

जेठवे रा सोरठा

संपादक
नारायणसिंह भाटी

•

प्रकाशक
राजस्थानी शोध-संस्थान
घोपासनो, जोधपुर

हमारे प्रकाशन :

• लोकगीत ३)

राजस्थानी लोकगीतों का
पहली बार किया गया
समाज-शास्त्रीय अध्ययन

• गोरा हटजा ३)

अंग्रेजी साम्राज्य-विरोधी
१९वीं शताब्दी की
राजस्थानी कविताएँ व
विवेचन

• डिगल कोष १२)

डिगल भाषा के प्राचीन
तेवद कोषों का
([सजित्द]

संपादक

नारामणीसिंह भाटी

राजस्थानी शोध-संस्थान

छोपासनी, जोधपुर

जेठवे रा सोरठा

जेठवे रा सोरठा

सम्पादक :

नारायणमिह भाटी,

एम. ए., एल-एल बी

ग्रन्थालय, राजस्थानी शोध-संस्थान, चौपासनी,

जोधपुर.

•

प्रकाशक

राजस्थानी शोध-संस्थान, चौपासनी,

जोधपुर.

१९५८

प्रकाशक

राजस्थानी शोध - संस्थान, चौपासनी

जोधपुर

परम्परा — भाग ५

मूल्य : तीन रुपये

मुद्रक

हरिप्रसाद पारीक

माधना प्रेस, जोधपुर ।

• इतिहास और काव्य [सम्पादकीय]	६
• जेठवा - ऊजळी की प्रचलित कथा	१७
• जेठवे रा सोरठा	२१

परिशिष्ट

• अनुक्रमणिका	७३
• जेठवा के गुजराती सोरठे	८३

भूतपांकन

• ऊजळी की विरह - वेदना का मर्म :	
— विजयशान देवा	१०५
• ऊजळी के प्रेम का काव्य - रूप :	
— कोमल कोठारी	११७
• जेठवा और ऊजळी का प्रेम—एक विवेचन :	
— यर्जुन जोशी	१२५

सब तरह का सामाजिक, आर्थिक या राजनीतिक सुधार भूतकाल के साथ एकदम तिनका तोड़ कर नहीं हो सकता । सुधार कम से कम विरोध के मार्ग में होना चाहिये, जिसका मेल राष्ट्रीय परम्परा और लोगों के स्वभाव के साथ हो , जिसकी माक्षी इतिहास में पाई जाती हो , अन्यथा वह सुधार कभी घरती के साथ बद्धमूल न होगा और आकाश-बेल की तरह हवा में भूलता रहेगा ।

—राधाकुमुद मुखर्जी



इतिहास और काव्य

अति प्राचीन काल में जब समाज की आवश्यकताएँ और उसके कार्यकलाप बहुत सीमित थे, मानव के रागात्मक सम्बन्धों एवं मान्यताओं की अभिव्यक्ति का एकमात्र माध्यम पद्य ही था । समाज की उस अविकसित अवस्था में छापेखाने व गद्य के अभाव के कारण सामाजिक प्रतिक्रियाओं और मान्यताओं की सहज अभिव्यक्ति को जनता तक पहुँचाने, तथा उससे सामाजिक व्यवस्था को प्रभावित करने के लिए लयात्मक छन्दोबद्ध भाषा ही उपयुक्त थी, क्योंकि मानव-स्मृति के माध्यम उसका विक्षिप्त लगाव रहता है । ऐसी स्थिति में ऐतिहासिक सामग्री को भी पद्य में ही स्थान मिलना स्वाभाविक था । जब से बड़े साम्राज्यों की स्थापना हुई, शासक वर्ग के चरित्रों और उनके आपसी संघर्षों को काव्य में प्रमुख रूप से स्थान मिलने लगा । काव्य के माध्यम से उनको विरुद्धावलियाँ गाने वाली एक जाति-विशेष (Bards) समाज में मान्य हुई और उसने बहुत बड़ी तादाद में वीर काव्यों की रचना की । इसलिए प्रत्येक जाति के माहित्य-इतिहास में वीर काव्य का स्थान अवश्य रहा है ।

इतिहास को आधार मान कर लिखे गये शास्त्र-सम्मत काव्यों को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—एक तो वे काव्य जो कवियों द्वारा अपने आश्रय-दाताओं या आश्रयदाताओं के पूर्वजों की प्रशस्ति के रूप में लिखे गये हैं । ऐसे काव्यों में ऐतिहासिक घटनाओं के अनतिरंजनापूर्ण वर्णन ही प्रधानता है

और वही उन कवियों का लक्ष्य भी था। वीरगाथा-कालीन महाकाव्यों, खंड-काव्यों और वीर गीतों को देखने से यह बात स्पष्ट हो जायेगी। इन काव्यों में शास्त्रीय परिपाटी के निर्वाह के लिए, विभिन्न छन्दों में प्रकृति, सैन्य-संचालन, युद्ध, शौर्य, सौन्दर्य, विरह-मिलन आदि का वर्णन अवश्य मिलता है पर वह उतना मौलिक एवं अनुभूतिजन्य नहीं जितना रूढ़िबद्ध और साहित्य परिपाटी के निर्वाह के लिए है। राजस्थानी एवं हिन्दी साहित्य में इस प्रकार के कितने ही ग्रन्थ रामो, रूपक, प्रकाश और विलास के नाम में मिलते हैं जिनको देखने से इस बात की पुष्टि होती है। हाँ इनमें कुछ काव्य ऐसे अवश्य हैं जिनमें स्थान-स्थान पर कुछ प्रतिभा वाले कवियों ने उक्ति-चमत्कार के द्वारा या अपने वर्णन-कौशल की विविधता के माध्यम से उन रचनाओं को आकर्षक बनाने का प्रयत्न भी किया है। इन काव्यों का स्थान साहित्य के इतिहास एवं भाषा-विज्ञान की दृष्टि से अवश्य महत्वपूर्ण है पर विशुद्ध साहित्य की दृष्टि से नहीं।

दूसरे ऐसे काव्य मिलते हैं जिनमें इतिहास का आधार केवल एक बहाना है। क्या या सूत्र ऐतिहासिक होते हुए भी इतना सूक्ष्म है कि वह आदि से अन्त तक काव्य-श्रोत की तह में ही खोया रहता है। कवि की कल्पना, रसोद्वेग और मौलिक मूक्त-मूक्त से आवृत ऐतिहासिक तत्व उनमें सदैव गौण रहता है। ऐसे काव्य पहली कोटि के काव्यों से सख्या में बहुत थोड़े हैं, क्योंकि उनकी रचना अत्यन्त प्रतिभा-सम्पन्न कवियों की लेखनी से ही संभव होती है। मेघदूत, रामचरित मानस, बेनित्रिसन रुक्मणी री, बामायनी आदि काव्य इसी श्रेणी के हैं।

यह तो हुई शारत्र-सम्मत काव्यों की बात। इनके अतिरिक्त जन-साहित्य में एक काव्यधारा निरंतर प्रचलित रही जिसमें ऐतिहासिक तत्व प्रचुर मात्रा में स्थान पाना रहा है। इनमें वीर-गाथाएँ भी हैं और प्रेम-गाथाएँ भी। समाज में घटने वाली महान् घटनाओं के बीच कभी-कभी ऐसी घटनाएँ भी घटती हैं जिनमें किसी आदर्शपूर्ण शाश्वत सत्य का रहस्योद्घाटन होता है, और उसे समाज अपने हृदय में मँजो कर रखना चाहता है। ऐसे नध्य सहज ही जन-मानस में उद्देलित होकर काव्य के रूप में फूट पड़ते हैं और पोढ़ी-दर-पोढ़ी मौखिक परम्परा के आधार से वे समय की दूरी को तय करते रहते हैं। उनमें निहित शाश्वत मूल्य की सहज अभिव्यक्ति संगीत का अधिक संवल पाकर कितनी ही गामाजिक क्रांतियों के बीच से भी अपनी ताजगी और प्रभावोत्पादकता को बनाए रखती है। मानव-परम्परा के साथ उमरा नहीं भी विलगाव होना महज नहीं।

इनमें प्रेमगाथाओं की संख्या भी बड़ी है। प्रत्येक प्रेमगाथा के पीछे कोई न कोई ऐतिहासिक घटना अवश्य है और किसी न किसी रूप में उस घटना पर आधारित कथा भी थोड़े-बहुत हेर-फेर के साथ जनता में अवश्य प्रचलित रहती है पर जब काव्य में उन घटनाओं के ऐतिहासिक तथ्य की ओर केवल संकेत मात्र मिलना है, कभी-कभी तो उतना भी नहीं मिलता, केवल ध्यानपूर्वक देखने पर प्रचलित घटना का आभास मात्र होता है। कहने का तात्पर्य यह कि इस प्रकार के जन-काव्यों में ऐतिहासिक तथ्य अत्यन्त गौण होता है और प्रमुखता होती है उस तथ्य में व्यजित सत्य की जिसको जनता के हृदय ने जाने-अनजाने ग्रहण कर लिया है।

ज्यों-ज्यों इन प्रेमगाथाओं का प्रचलन अधिक होता है और जनमानस में वे अधिक घुल-मिल जाती हैं तो जनता के असीत भावों के साथ वे इस अविच्छेद्य रूप से जुड़ जाती हैं कि कथा के नायक और नायिका प्रेमी और प्रेमिका के प्रतीकों का रूप धारण कर लेते हैं और प्रेमी-प्रेमिका को लहला-भजन के नाम से पुकारा जाने लगता है। यह प्रतीकात्मकता यही पर समाप्त नहीं हो जाती—नायक-नायिकाओं को लेकर रचे गये काव्य में प्रेमी-प्रेमिका अपने भावों का प्रतिबिम्ब देखने लगते हैं, और कई बार तो उन प्रेमियों का भावोद्बेग प्रचलित काव्य में अपने अनुभवों की शृंखला भी जोड़ देता है। ढोला-मारु, रतन-राणा, भेडर, बाघजी, बोक़रा, मूमल, काछबो, निहालदे, जेठवा, नागजी आदि प्रेम-गाथाएँ ऐसी हो हैं जिनमें युगो-युगों से जन-मानस अपनी प्रेम-जन्य अनुभूतियों का प्रतिबिम्ब देखना आया है और भविष्य में भी इनको यह विशिष्टता बनी रहेगी।

कहने की आवश्यकता नहीं कि शास्त्र-मम्मन साहित्य की रचनाएँ चाहे जितनी साहित्यिक और महत्वपूर्ण क्यों न हों, जन-मानस में जितनी ये लोक-गाथाएँ घुल-मिल सकी हैं उतनी साहित्यिक रचनाएँ नहीं। यहाँ दी गई ऊजळी की प्रेमगाथा का 'शकुन्तला' के साथ कई बातों में साम्य है और शकुन्तला पर कालिदास जैसे महाकवि ने कलम उठाई है, फिर भी राजस्थान के जन-मानस में ऊजळी और जेठवा की गाथा जितनी घुल-मिल सकी है उस रूप में शकुन्तला की भी नहीं। फिर शकुन्तला की कथा तो सर्वमान्य पौराणिक कथा है पर ऊजळी एक अत्यन्त साधारण स्त्री है। वास्तव में देखा जाय तो जन-मानस में जो स्थान आज ऊजळी (और इसी प्रकार की अन्य नायिकाओं) का है वह बड़ी में बड़ी रानी का भी नहीं।

राजस्थान के देहातो मे जहाँ इस प्रकार की प्रेमगाथाएँ खेत मे खड़ा किसान, पाणत करने वाला पाणतिया, सांभ के समय खेत से लौटने वाली स्त्रियाँ, भेडे चराने वाला गडरिया और रात की निस्तब्धता मे रास्ता तय करने वाला बटाऊ (राहगोर) अपनी-अपनी मस्ती मे गाकर श्रम की थकान को भुलाते है, वहाँ दूसरी ओर राजस्थान के हर वर्ग मे शादी-विवाह या प्रीति-भोजो के अवसर पर इनकी गीतात्मकता श्रोताओं को एक प्रेमपूर्ण मधुर कल्पना-लोक मे पहुँचा देती है। कहने का मतलब यह है कि क्या श्रम मे और क्या फुरसत मे, इन प्रेमगाथाओ का रस मानव-हृदय पूर्ण उल्लास और भावुकता के साथ लेता है, शताब्दियो से लेता आया है। महलो मे विशेष साज-सज्जा के साथ इनका आनन्द लिया जाता है तो भोपड़ियो मे निर्विकार मस्ती इनके सम पर भूम उठती है। इनसे कोई वर्ग अछूता नही, क्योंकि हृदय सब मे है और हर हृदय मे प्रेम की भावना चिरकाल से व्याप्त है। यह सबकुछ होने पर भी इन प्रेम-गाथाओ के पीछे ऐतिहासिक तथ्य क्या है, इससे बहुत थोड़े लोग बाकिफ हैं—बाकिफ होने की उन्होने कभो ऐसी आवश्यकता भी महसूस नही की; क्योंकि दरअसल इनमे निहित ऐतिहासिक सत्य उतना महत्वपूर्ण नही जितना कि उन गीतो के माध्यम से व्यजित होने वाले प्रेम-सम्बन्ध है। पर इतना अवश्य मानना पडेगा कि इनके पीछे प्रचलित कथाओ को जान लेने से कथा के नायक-नायिकाओ की चारित्रिक रेखाएँ कल्पना मे अपनी खूबी के साथ उभर आती है जिससे उनके साथ श्रोता का विशिष्ट रागात्मक सम्बन्ध स्थापित होता है और प्रेमगाथा के प्रभाव के लिए एक निश्चित भूमिका बन जाती है। पर यह विचारणीय है कि इस प्रकार की प्रेमगाथाओ के पीछे प्रचलित कथाओं मे ऐतिहासिक सत्य कितना है ? प्रत्येक प्रेमगाथा के कथा-नत्व मे कुछ बातें ऐसी होती है जो दरअसल मे घटित हुई है, पर समय के दौरान मे उस ऐतिहासिक सत्य के चारो ओर काल्पनिक आवरण बढ़ता जाता है और इस प्रवृत्ति ने गाथाओ मे निरन्तर प्रक्षिप्त अंशों की वृद्धि भी की है, जिनमे मूल गाथा वहाँ से कहाँ पहुँच गई है। इन गाथाओ के अधिकांश नायक एवं नायिकाएँ ऐसी हैं जिनका जिक्र इतिहास मे भी कही नही मिलता। ऐसी स्थिति मे वास्तविक तथ्य और कल्पना को अलग करने के लिए कोई प्रामाणिक आधार ढूँढना भी व्यर्थ है। सच पूछा जाय तो प्रचलित कथाओं का कल्पना वाला अंश भी मस्तिष्क मे इतना असर कर गया है कि वह आज सत्य ज्ञान होने लगा है। उसे उसी रूप मे स्वीकार करने के अनिरिक्त अन्य कोई चारा नही। और साधारण जनता तो उसे पूर्ण ऐतिहासिक सत्य के रूप मे

ही घट्टण करती आई है। क्योंकि उगे इन प्रेम-भावार्थों के निर्माण की प्रक्रिया का पूरा ज्ञान नहीं।

इस तरह की भावार्थों में कोनसा अंश प्रक्षिप्त है यह मायूम करना भी असम्भव कठिन है। क्षारप्रगम्भत काव्यों की प्रागामिकाता निश्चित करते समय इतिहास से बहुत भी गढ़ावना मिला जाती है, पर जैसा कि पहले कहा जा चुका है, इन भावार्थों की पृष्ठ-भूमि में तो ऐतिहासिक कथाएँ भी कई स्थानों में प्रचलित रहती हैं और उनके इन निम्न रूपों को युगों में मायमा मिटती आई है। जेठवा-ऊजली की कथा को ही ले लीजिए—इसके सम्बन्ध में झोटी-बड़ी घटनाओं को लेकर कई मतभेद प्रचलित हैं। यहाँ तक कि कई लोग ऊजली और जेठवा का दुवारा मिलन होना ही नहीं मानते, जहाँ दूसरी ओर दोनों के कई बार मिलने की बात भी प्रचलित है और अंत में जेठवा के मरण तक जाकर ऊजली उगे भाग देती है, ऐसा भी अधिकांश लोग मानते हैं। कहने का मतलब यह कि प्रचलित जन-श्रुतियों के आधार पर काव्य की प्रागामिकाता पर निश्चित विचार प्रबल नहीं कर सकते। सम्भीरनापूर्वक विचार किया जाय तो यह भी आवश्यक नहीं जान पड़ता की ऊजली ने जेठवा के निरुद्ध में कुछ मोरठे बड़े ही हाँसे। यहाँ तक कि पहलेपहल जिस कवि ने कथा में अनुभूति घट्टण की है उसने भी प्रायः २-४ मोरठे ही बड़े हो और कालान्तर में भायूक जन-कवियों ने उनकी संख्या में सीका पाकर वृद्धि कर दी हो। पर टनना तो निश्चित है कि जो मोरठे अनुभूति को महारट्ट में उद्भूत हुए हैं वे ही समय की दूरी को सम कर गंके हैं और आज हम तक पहुँच पाये हैं। निश्चित अभिव्यक्ति यात्रा काव्य कभी जनता के कर्तों में जीवित नहीं रह सकता।

यह सबकुछ होते हुए भी मुक्तकों में निहित प्रेम-भावार्थों में कुछ बातों का ध्यान रखना आवश्यक हो जाता है। नामजो, बाधजो, बीजरा, मोरठ, ऊजली आदि की प्रेम-भावार्थों दोहो-मोरठों में निहित हुई हैं। प्रत्येक स्थान में प्रेमी या प्रेमिका का प्रायः नाम मिलता है। जेठवा के मोरठों में तो प्रत्येक मोरठे के अंत में जेठवा (या मेहउल) पद आया है। अब जेठवा के नाम में प्रचलित मोरठों की महज ही में इस प्रेम-भाव के साथ जोड़ा जा सकता है, पर यहाँ कुछ महत्ता अवश्य अवशिष्ट है। उक्त कथा के नायक का पूरा नाम मेह-जेठवा है। अन्य किसी जेठवे के नाम का प्रचलित मोरठा एवाएव इस कथा के साथ नहीं जोड़ लेना चाहिए। जैसा एक मोरठा ह्यामाम जेठवा के नाम में भी प्रचलित है जिसका प्रायः लोग जेठवा के मोरठों के साथ मिला लेते हैं—

गांधी थारी हाट, दोय बमन है बीसरी ,
एक गळे रो हार, दूजो हाजामण जेठवो ।

यह ज्ञानामणि जेठरा, जेठरा राजाओं की पीढ़ियों में कोई अन्य राजा हुआ है जिसका प्रेम मोन नाम की लउरी के साथ बनाया जाना है ।

गंगादिन मोरठो मे से कई एक मोरठों के अंत में जेठवा के लिए मेहउत शब्द आया है । यह शब्द यहाँ मेह के वंशज के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । किसी प्रसिद्ध पूर्वज के नाम के आगे उन, मुन या मुनन शब्द लगा कर, 'वंशज' अर्थ की अभिव्यक्ति देना राजस्थानी संज्ञा की विशेषता रही है । 'मेह' नाम के एक और राजा जेठरा की पीढ़ियों में क्या के नापर मेह मे भी पहले हो चुके हैं,* इसीलिए यहाँ मेहउत शब्द सार्थक जान पड़ता है । इस प्रकार की कुछ संज्ञा-गत विशेषताओं को समझकर ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर विचार कर लेना आवश्यक है ।

अब देना यह है कि इन प्रकार की प्रेम-नायिकाओं पर शोध कार्य करते समय इन बातों की ओर ध्यान देना आवश्यक है और उनकी उपादेयता क्या है । जैसा कि पहले कहा जा चुका है इनमें ऐतिहासिक तथ्यों की गोजशीन करने के लिए बहुत धैर्य होना या तरह-तरह की घटनावाजियाँ समझना कोई विशेष लाभदायी नहीं । प्रायः देना जाना है कि ऐसी शोध करते समय मन-मग्न और निरि-लागी में ही मामला इनका उलझा दिया जाना है कि स्वभाव के वास्तविक सभं की या उसकी सामाजिक उपादेयता की उनका महत्व नहीं मिल पाता, जैसा कि समा के चर में हुआ । फिर आज की दृष्टिगत की देने का दृष्टिकोण ही बदल गया है । वैयक्तिकता की वसायों और युद्ध-विषय का ध्यान देने वाली युवाओं की दृष्टिगत की मजा नहीं दी जा सकती । इनके अतिरिक्त समाज में बहुत कुछ परिवर्तन हुआ है और अपने माने में यही दृष्टिगत की मूल सामग्री है । सभी स्थिति में इन सामग्री की युद्ध-भूमि में रहने वाली सामाजिक परिस्थितियों और परंपरागत मान्यताओं की जानने की ओर प्रवृत्ति होना चाहिए । इनके द्वारा जिस सामग्री का प्रारंभ किया गया है उसकी मूलों की लिए मरत दृष्टिकोण कराना चाहें इस सम्बन्ध में विचार होना चाहिए और इनके निर्माण की विभिन्न परम्परा की वसुंधरा की साथ समझ और समझना जाना चाहिए ।

तभी इस प्रकार की गायार्थों के शोध व अध्ययन पर किया जाने वाला श्रम मन्चे माने में सार्थक होगा ।

प्रस्तुत प्रेमगाथा राजस्थान में अताब्दियों से प्रचलित है । जेठवा के सोरठे हर काव्य-रमिक की जवान पर रहे हैं और आज भी हैं, पर एक माथ आठ-दम सोरठों से अधिक मोरठे बहुत कम व्यक्तियों को याद है । प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों में भी इन मोरठों का संकलन हमारे देखने में नहीं आया इसलिए कितने ही लोगों से मुन-मुन कर ही इन मोरठों का संकलन किया गया । कई लोगों ने किसी मोरठे को थोड़े शाब्दिक हेर-फेर के साथ सुनाया जिसका प्रयोग पाठान्तर के रूप में किया गया है । गुजराती साहित्य में इस दिशा में काफी कार्य हुआ है । स्व० भवेरचन्द्र मेघाणी द्वारा संकलित मोरठे उनकी टिप्पणी सहित हमने परिशिष्ट में दे दिये हैं । इस प्रेमगाथा का प्रादुर्भाव लगभग १५वीं शताब्दी में माना गया है, जहाँ में राजस्थानी और गुजराती का विभक्त होना प्रारम्भ होता है । यद्यपि समय के साथ भाषा में बहुत परिवर्तन हो गया है, प्रक्षिप्त अंग भी बहुत जुड़ गये हैं, फिर भी रूप और तत्त्व की दृष्टि से दोनों गायार्थों (गुजराती व राजस्थानी) के सम्बन्ध में विचार किया जा सकता है । अन्त में कुछ लेख देकर इस गाथा के मूल्यांकन का भी प्रयास किया गया है पर उसे पूर्ण कदापि नहीं कहा जा सकता । वैसे यह पूरा प्रयत्न ही इस क्षेत्र में कार्य करने वालों के लिए दिशा-निर्देश मात्र है ।

इन मोरठों के संकलन में बाडाणी ठाकुर श्री भैरमिहजी ने महत्वपूर्ण योग दिया है । इसके अतिरिक्त नाहटाजी तथा नाळमजी में भी कुछ मोरठे प्राप्त हुए हैं । कन्हैयालालजी म्हल में गुजराती मोरठों के सम्बन्ध में परामर्श मिला है जिसके लिए मैं इन विद्वानों का हृदय में आभार प्रदर्शन करता हूँ ।



जेठवा - ऊजली की प्रचलित कथा

एक दिन वर्षा की साँझ में धूमली नगर का राजकुमार मेह जेठवा अपने मित्रों सहित आखेट के लिए निकला।^१ शिकार का पीछा करते-करते वे लोग बहुत दूर निकल गये। सहसा आँधी और वर्षा ने उन्हें आ घेरा जिससे जेठवा अपने साथियों से विछुड़ गया। मूसलाघार वर्षा में कोई उपाय न देख कर जेठवा घोड़े की पीठ पर ही भीगता रहा। बहुत देर भीगने से अंत में सर्दों के मारे ठिठुर कर बेहोश हो गया। जब वर्षा का जोर कुछ मन्द पड़ने लगा तो घोड़ा अपनी समझ से घुड़सवार सहित एक भोपड़ी के सामने खड़ा होकर हिनहिनाने लगा। यह भोपड़ी भमरा चारण की थी। पशु-चारण जिसकी जीविका का साधन था। घर में एक युवती कन्या थी। घोड़े की हिनहिनाहट सुन कर भमरा ने ऊजली से पता लगाने को कहा कि इतनी रात गये, ऐसी वर्षा में भला यह किसका घोड़ा हिनहिना रहा है। ऊजली बाहर आई, अंधेरे में उसने घोड़े के समीप आकर देखा तो एक आदमी घोड़े पर बेहोशी में चिपटा हुआ है। उसने उसे जैसे-तैसे भी नीचे उतारा और भोपड़ी के अन्दर ले आई।^२ दोनों

^१ कई लोग जेठवा के माथे मित्रों के नहीं हाने का चिह्न करते हैं।

^२ ऐसा भी कहा जाता है कि घोड़े की हिनहिनाहट सुन कर भमरा ने आवाज दी कि जो कोई व्यक्ति बाहर हो अन्दर आ जाये, पर बहुत देर तक जब कोई व्यक्ति अन्दर नहीं आया और घोड़ा हिनहिनाता रहा तो वह स्वयं बाहर आया और तीन गे बेंडों पर घुड़सवार को भोपड़ी में ले आया।

व्यक्ति उसे बेहोशी में देख कर चिन्ता में पड़ गये । उसके पहनाव और रूप-रंग को देखने से अनुमान लगा कि यह कोई आपत्तिग्रस्त मनुष्य अच्छे घराने का व्यक्ति है । जैसे भी हो द्वार पर आए हुए व्यक्ति की मृत्यु नहीं होनी चाहिए । शीत के कारण बेहोश हुए व्यक्ति को होश में लाने की बहुत कोशिशें की गईं पर सब विफल गईं । अन्त में अन्य कोई उपाय न देख कर ऊजळी ने उसके साथ एक शय्या पर शयन किया और अपने शरीर की गर्मी से उसे चेतना प्रदान की ।^३ प्रभान होते-होते तो जेठवा को पूरा होश आया । दोनों के हृदयों में एक अजीब उथल-पुथल मची हुई थी । जेठवा ने अपना परिचय दिया । जीवन-दान देने वाली उस युवती का इतना बड़ा अहसान वह कैसे चुकाए ? ऊजळी अपना हृदय भी तो उसे ही समर्पित कर चुकी थी । जेठवा ने ऊजळी के साथ विवाह करने का वचन दिया ।^४ दोनों का आकस्मिक विपदाभरा मिलन प्रेम में परिणत हो गया । जेठवा अपने घोड़े पर मवार होकर राजधानी को चल दिया । ऊजळी जाते हुए घुड़सवार को आतुर ननों से देखती रही । फिर तो जेठवा कई बार पहाड़ की तलहटी में ऊजळी से मिलने आता । दिनों-दिन उनका प्रेम-सम्बन्ध घनिष्ट होता गया, पर एकाएक जेठवा ने ऊजळी से मिलना बन्द कर दिया ।

ऊजळी इन्तजार करती रही । एक पल दिन के समान, दिन पल के समान और पल वर्ष के समान व्यतीत होने लगे और बेचैनी बढ़ती गई । उधर राज-घराने के व्यक्तियों को जेठवा के निस्पृहता के जाने-अनजाने से शक होने लगा था । जेठवा के मस्तिष्क में एक उलझन घर कर गई थी—एक क्षत्रिय का चारण-कन्या के साथ विवाह सम्बन्ध कैसे हो सकेगा ? उनका रिश्ता तो भाई-बहन का ही है । यदि अन्य रिश्ता बन जाता है तो दुनिया क्या कहेगी ? मै जनता की

^३ ऐसा भी प्रचलित है कि हमरा ने जब ऊजळी को इस अपरिचित व्यक्ति के साथ शयन करने को कहा तो उसने मस्तिष्क में बहुत बड़ा संघर्ष मच गया । उधर स्त्री की अपनी मान-मर्यादा और इज्जत-आवरण का प्रश्न था और उधर घर के द्वार पर आए हुए व्यक्ति की जिन्दगी की बचाने का सवाल । हमरा ने लड़की को यह कह कर कि ईश्वर अपनी परीक्षा ले रहा है, अपना कर्तव्य पूरा करने को कहा । उसे यह भी कहा गया कि अपने भाग्य पर भरोसा रख । यदि यह स्व-जातीय व्यक्ति होगा तो उसने साथ तेरा विवाह कर देंगे । तब ऊजळी ने जेठवा के साथ शयन लिया ।

^४ ऐसा भी कहा जाता है कि जेठवा ने ऊजळी से कहा,—“मैं तुम्हें रख भेज कर मेरी राज-धानी में बुतवा लूंगा या स्वयं बरान लेकर घाउँगा और घूमघाम के साथ तुम से विवाह

आँखों में अघर्मो हो जाऊँगा । मेरा इहलोक और परलोक दोनों बरबाद हो जाएँगे । ऐसा विचार कर जेठवा अपने महलों में मौन साध कर बैठ गया ।

पर उजळी तो जेठवा के बिरह में विकल थी । अपने मन की व्यथा को मन में ही कब तक दबाए रखती । जब इन्तजार की घड़ियाँ असह्य हो गईं तो उसे जेठवा के विश्वासघात पर क्रोध भी आने लगा । कई एक आशंकाएँ उसके मस्तिष्क में घूमने लगी । बूढ़े बाप ने लड़की की कष्टनाजक स्थिति देख कर उसे बहुत समझाया-बुझाया और धैर्य रखने को कहा पर ऊजळी ने एक न मानी और अंत में वह स्वयं जेठवा को राजधानी में आ पहुँची ।^४ पर जेठवा के महल तक उसे पहुँचने कौन देता । बहुत प्रयत्न करने के बाद जेठवा से उसका साक्षात्कार हुआ ।^५ ऊजळी का हृदय जेठवा को देखते ही हर्षोल्लास से भर गया पर सामाजिक भय के कारण जेठवा अपनी प्रेम-लालसा को दबा कर गम्भीर ही बना रहा । बदली हुई परिस्थिति देख कर ऊजळी तिलमिला उठी । उसने जेठवा के वचन दोहराए और एक कुमारी के साथ विश्वासघात करने वाले राजकुमार को धिक्कारा । ऐसी विकट स्थिति में अन्य कोई उपाय न देख कर असमंजस में पड़े हुए राजकुमार ऊजळी को मनचाही धन-दौलत और जागीर माँग लेने को कहा । पर प्रेम का मौदा नहीं होता और न मुआवजा ही । ऊजळी ने एक न सुनी । जेठवा ने फिर समझाया कि एक क्षत्रिय का चारण कन्या के साथ विवाह होना अघर्म है । यदि विवाह होगा तो समाज में हाहाकार मच जायगा ।

^४ ऐसा भी सुना जाता है कि जनता को जब उनके प्रेम-सम्बन्ध का पता लगा, नगर भर में बड़ी सनसनी फैल गई । जनता ने इस कार्य को अघर्म मान कर बड़ा द्रोह प्रकट किया जिसने जेठवा घबरा कर मौन हो गया ।

ऐसा भी प्रचलित है कि जेठवा विवाह करने का वचन तो दे गया था पर अपने महलों में पहुँचने ही आनंद-प्रमोद और ऐश्वर्य-विनाश में इतना मग्न हो गया कि ऊजळी को भूल ही गया ।

^५ ऐसा भी प्रचलित है कि ऊजळी राजधानी वभी नहीं गई, वही बिरह-वेदना में घुलती रही । जेठवा को ऊजळी की दम स्थिति का गन्देज अवश्य लोगों ने दिया पर उसने परवाह नहीं की ।

^६ यह भी कहा जाता है कि राज-वर्मचारियों ने ऊजळी को यह वचन गंदे दे दिया कि यह कोई बहुत चालाक लड़की है जो जेठवा को प्रेम-सम्बन्ध में बाँध कर महारानी बनना चाहती है ।

मे वरवाद हो जाऊंगा । मेरा वंश कलंकित हो जाएगा । पर ऊजळी को तो केवल प्रेम चाहिए था, बार-बार उसने उसी की माँग की और निष्ठुर जेठवा न माना, पापाण बना रहा ।

अन्त मे ऊजळी ने निराशाजन्य विक्षिप्तता के साथ जेठवा को शाप दिया कि तुमने जिस शरीर के स्पर्श से मेरा कीमार्ग खंडित किया है उसमे आग लगे और तेरा नगर जल कर भस्म हो जाए ।^५ इतना कह कर ऊजळी तो वहाँ से चल दी पर जेठवा के पूरे शरीर में जलन ही जलन पैदा हो गई और उसने तड़प-तड़प कर प्राण त्याग दिये ।

ऊजळी की जय जेठवा के प्राणांत का पता चला तो दाह-संस्कार के समय वह स्वयं वहाँ पहुँची और जेठवा के साथ जल कर सती हो गई ।^६ •

^५ जेठवा को क्रोध निवसने का शाप देने और क्रोध से ही उसकी मृत्यु होने की बात भी प्रचलित है ।

यहाँ ऐसा भी कहा जाता है कि ऊजळी ने जेठवा को न कोई शाप दिया था और न वह महन तक ही गई । अचानक ही जेठवा की मृत्यु का उसे समाचार लगा और वह स्वयं उसकी देह के साथ सती हो गई ।

^६ कई लोग जेठवा के साथ ऊजळी के मनी होने की बात भी नहीं कहते । जेठवा के शरीर में जब आग लगी तो वह जवन को अगह्य समझ कर समुद्र में बूढ़ पड़ा । ऊजळी को इस घटना का पता लगा तो वह भी विलाप बरती हुई समुद्र में प्रविष्ट हुई । समुद्र उसको रास्ता देना गया और जब वह बहुत आगे पहुँच गई तो स्वन ही आग लगी और ऊजळी उसमें जन कर भस्म हो गई ।

ટોલી સૂ ટલતાંહ, હિરણાં મન માઠા હુવૈ ,
વાલ્હા વોછંતાંહ, જીણો કિણ વિધ જેઠવા ।

टोली सू टळतांह, हिरणां मन माठा हुवै ,
वाल्हा बीछंतांह, जीणो किण विघ जेठवा ।

भाषार्थ • जब हरिणों तक का जीव भी अपनी टोली से भलग होते समय
व्याकुल हो उठता है तो हे जेठवा, अपने प्रियतम से बिछड़ने पर
प्रियतमा का जीना फिर कैसे संभव होगा ।

शब्दार्थ — टोली - टोली; टळतांह - भलग होते समय; हिरणां - हरिणों के; वाल्हा -
प्रिय; बीछंतांह - बिछड़ते समय; जीणो - जीना; किण - किन्तु ।

- २ -

जिएा दिन जलम^१ लियोह, प्रीत पुराणी कारणे ,
वाल्हा भूल गयोह, जोगण करग्यो जेठवा ।

भाषार्थ • मैंने अपने पूर्व जन्म का प्रेम-सम्बन्ध निवाहने के लिए इस धरती पर जन्म लिया था, पर भाग्य की विडम्बना ! मेरा प्रिय मुझे भुला कर जोगिन बना गया ।

शब्दार्थ — जिएा - जिस, जलम - जन्म, लियोह - लिया; पुराणी - पुरानी;
कारणे - कारण से; वाल्हा - प्रिय, भूल गयोह - भूल गया; करग्यो - कर गया ।

- ३ -

पैली कीन्ही प्रीत, भूल गयो वाल्हा सजन ,
मन मे म्हारे^२ मीत, जीव बसै थू जेठवा ।

भाषार्थ • मेरे मन के भीत, हे जेठवा, पहले तो तूने मुझे अपनी प्रीत के अटूट बन्धन में बाँध लिया और फिर सदा के लिए भुला दिया । पर मेरे मन में तो जीवन-आधार की तरह एकमात्र तू ही बसा हुआ है ।

शब्दार्थ — पैली - पहले, कीन्ही - की, भूल गयो - भूल गया, वाल्हा - प्रिय;
सजन - प्रियजन, म्हारे - मेरे, जीव - प्राण, बसै - बसता है ।

- ४ -

जोवन पूरे जोर, मांणीगर मिळियो नही ,
सारै जग में सोर, (हूँ) जोगण होगी^१ जेठवा ।

भावार्थ • यह यौवन अपनी पूर्णता में आलोड़ित हो रहा है पर इसके उपभोक्ता से अब तक मिलन न हो सका । और, हे जेठवा, अब तो समस्त विद्व भी मुझे प्रेम-जोगिन के रूप में जानने लगा है ।

शब्दार्थ — जोवन - यौवन; पूरे जोर - पूर्णता में उत्कृष्ट; मांणीगर - उपभोग करने वाला; मिळियो - मिला; सारै - समस्त; जग में - संसार में; होगी - हो गई ।

- ५ -

तन धन जोवन जाय, ज्यूंही जमारो जावसी ,
प्रीतम प्रीत लगाय, जोगण करग्यो जेठवा ।

भावार्थ • जिस तरह तन, धन और यौवन का प्रतिक्षण ह्रास होता है उसी तरह मेरा यह जीवन भी एक दिन समाप्त हो जायगा । हे जेठवा, प्रेम का अटूट नाता जोड़ कर तू मुझे सदा के लिए जोगिन बना गया ।

शब्दार्थ — जोवन - यौवन, जाय - जाता है; ज्यूंही - जैसे ही; जमारो - जीवन; जावसी - जाएगा; प्रीतम - प्रियतम; लगाय - लगा कर; करग्यो - कर गया ।

- ६ -

जेठवा पलटूं जूण, मिनख देह पलटू मुदै ,
कहो बरणासी कूण, जीव रुखाळो जेठवा^१।

भाषार्थ • हे जेठवा अब तो बिरह-अवस्था सहो नहीं जाती ! जी में आता है कि मानव देह को ही त्याग कर इस योनि से मुक्त हो जाऊँ । पर भला इतना करने पर भी इस तूषित जीव को शान्ति कहाँ—इसका रखवाला कौन होगा ?

शब्दार्थ — पलटू - पलट लू; जूण - योनि; मिनख देह - मानव देह, मुदै - अनल में, बरणासी - बनाएगा, कूण - कौन, रुखाळो - रखवाला ।

- ७ -

जनमतड़े जग मांय, मन मौजां मांणी नही ,
नैणां नेह छिपाय, जिऊँ किता दिन जेठवा^२।

भाषार्थ • इस विश्व में जन्म लेकर भी मैं मनोवाछित आनन्द नहीं भोग सकी । अब नैनो में व्याप्त तेरी प्रेम-छवि दुनिया से कब तक छिपाती फिरूँ ।
इस असह्य दुःख को लेकर कैसे जिन्दा रहूँ ?

शब्दार्थ — जनमतड़े - जन्म लेने पर, जग माय - जगत में, मन मौजा - मन की मौज, मांणी - भोगी, नैणां - नैनो में, छिपाय - छिपा कर; जिऊ - जीवित रहूँ, किता दिन - कितने दिन ।

^१बहोरी बारण कूण, जोगण बरग्यो जेठवा ।

^२बीऊँ किता बिष जेठवा ।

- ८ -

जातो जग संसार, दीसै सारां ने दरस ,
भव भव रो भरतार, जिको न दीसै जेठवो ।

भावार्थ • इस चलायमान संसार में सब तरह के लोग गतिशील दिखाई पड़ते हैं, पर मेरे जन्म-जन्म का प्रियतम जेठवा कहीं भी तो दिखाई नहीं देता ।

शब्दार्थ — जातो - जाता हुआ; जग - जगत्; दीसै - दिखाई देता है; सारा ने - सबको, दरस - दृष्टव्य; भव भव रो - जन्म-जन्म का; भरतार - पति; जिको - जो ।

- ९ -

जळ पीघो जाडेह, पावासर रे पावटे ,
नैनकिये नाडेह, जीव न घापै^१ जेठवा ।

भावार्थ • एक बार मानसरोवर का स्वच्छ जल तृप्त होकर पी लेने के बाद, हे जेठवा, छोटे तालाब के पानी से भला कैसे तृप्ति मिल सकती है ?

शब्दार्थ — जळ - जल; पीघो - पिया; जाडेह - तृप्त होकर, पावासर - मानसरोवर; पावटे - घाट पर, नैनकिये - छोटे, नाडेह - तालाब; न घापै - तृप्त नहीं होता ।

- १० -

पावासर पैठेह^१, हंसां भेळा ना हुआ ,
बुगलां ढिग बैठेह^२, जूण गमाई जेठवा ।

भाषार्थ • मेरे आग्य की भी क्या बिडबना है जो मानसरोवर में रह कर भी
हंसों का सहवास मुझे न मिल सका । केवल बगुलो की संगति में ही
जीवन के ये मंहंगे दिन बीत गये ।

शब्दार्थ --- पावासर - मानसरोवर; पैठेह - पैठ कर; हंसा - हंसों के; भेळा -
शामिल; बुगला - बगुलो के; ढिग - पास; बैठेह - बैठ कर; जूण - जिन्दगी;
गमाई - लो दी ।

- ११ -

जोडी जग में दोय^३, चकवे नै सारस तणी ,
तीजी मिळी न कोय, जो जो हारी जेठवा^४ ।

भाषार्थ • इतने बड़े ससार में प्रेम निवाहने वाली केवल चकवे और सारस
की दो जोड़ी ही हैं । तीसरी की खोज करते-करते मैं हार गई, पर हूँ
जेठवा, वह दिखाई नहीं दी ।

शब्दार्थ — दोय - दो, नै - और; तणी - की; तीजी - तीसरी; मिळी - मिली,
कोय - कोई, जोती - खोजती ।

^१पैठेह,—में पैठ । ^२बैठेह,—रे ढिग बैठ ।

^३जग में जोड़ी दोय ।

^४मिळी न तीजी भोय, जोती फिर रे जेठवा ।

- १२ -

वे दीसै असवार, घुड़लां री घूमर कियां ,
अवला रो आघार, जको न दीसै जेठवो^१ ।

भावार्थ • अपने चक्कल घोड़ों को मचाने वाले वे किन्ने ही घुड़मवार तो दिखाई पड़ रहे हैं पर मुझ अवला का जिवनाघार जेठवा उनमे कही दिखाई नहीं देता ।

शब्दार्थ — दीसै - दिखाई पड़ते हैं, असवार - सवार, घुड़लारी - घोड़ों की, घूमर - घेरे में नाचना; किया - किये हुए; जको - जो; न दीसै - दिखाई नहीं पड़ता ।

- १३ -

ताळा सजड जड़ेह, कूची ले कानै थयो ,
ऊपडसी आयेह, जडिया रहसी जेठवा^२ ।

भावार्थ • मेरे प्रेम-विह्वल हृदय पर मजबूत ताले जड़ कर, हे जेठवा, उसकी चाबी लिए निघर चला गया । जब तक लौट नहीं आओगे तब तक ये रुंही रहेंगे ।

शब्दार्थ — ताळा - ताले, सजड जड़ेह - मजबूती में जुड़ कर; कानै - निघर, थयो - चला गया, ऊपडमी - खुन्गे, आयेह - आने पर, जडिया - जड़े हुए; रहमी - रहेंगे ।

^१वे भावें असवार, घुड़ला री घूमर कियां ,
आतम रो आघार, जको न दीसै जेठवो ।
^२ताळा जडिया जाह, कूची साई से थया ,
ऊपडमी आयाह, (जा) जडिया रहेगि जेठवा ।

- १४ -

तो बिन घड़ी न जाय, जमवारो किम जावसी,
बिलखतड़ी बीहाय^१, जोगण करग्यो जेठवा ।

भावार्थ • तुम्हारे वियोग में एक घड़ी का बिताना तक मुश्किल है, फिर भला यह पूरा जीवन कैसे व्यतीत होगा । हे जेठवा, मुझ बिलखती हुई को जोगिन बना कर क्यों छोड़ गया ।

शब्दार्थ — तो बिन - तेरे बिना; जमवारो - जिनदगी; किम - कैसे; जावसी - जायेगा (व्यतीत होगा); बिलखतड़ी - बिलखती हुई; बीहाय - छोड़ कर; करग्यो - कर गया ।

- १५ -

आवै और अनेक, जां पर मन जावै नही,
दीसै तो बिन देख, जागा सूनी जेठवा ।

भावार्थ • वैसे और भी अनेक मनुष्य हैं इस दुनिया में, लेकिन मेरा मन तो किसी भी स्वीकार नहीं करता चाहता । हे जेठवा ! केवल तेरे एक के अभाव में मुझे तो सर्वत्र सूना ही सूना नजर आता है ।

शब्दार्थ — आवै - आते हैं; और - दूसरे; जा पर - जिन पर; जावै - जाता; तो बिन - तेरे बिना; जागा - जगह ।

- १६ -

चकवा सारस बांण, नारी नेह तीनू निरख ,
जीणो मुसकल जांण, जोड़ी विछड़्यां^१ जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, चकवा, सारस और नारी इन तीनों की स्वाभाविक प्रेम-
विह्वल आदत पर जरा विचार करो ! एक बार इनकी जोड़ी बिछड़
जाने पर फिर इनका जिन्दा रह मकाना मुश्किल है ।

भावार्थ — बाण - आदत; जीणो - जीना, मुसकल - मुस्किल; जाण - जानो;
विछड़्यां - बिछड़ने पर ।

- १७ -

इण जग आया आप, किण जग में वासो कियो ,
सो मोय डसगो^२ सांप, जोवन बाळो जेठवा ।

भावार्थ • इस विश्व में जन्म लेकर तुम मेरे ससर्ग में तो आये पर न जाने अब
कौनभी दुनिया में जा बसे हो, जिससे मेरी देह में जीवन रूपी सर्प के
दशन ने अभय वेदना संचरित कर दी है ।

शब्दार्थ — इण - इस, आया - आये, किण - किस, वासो - वास, मोय -
मुझे, डसगो - डस गया, जोवन - जीवन, बाळो - बाला ।

- १८ -

जाळूं म्हारो जीव, भसमी ले भेली करूं,
प्यारा लागो पीव, जूण पलटनूं जेठवा^१ ।

भाषार्थ • मेरे प्रिय हे जेठवा, जो मे घाता है कि हम विरह-व्याकुल जीवन को जला कर खाक कर दूं ताकि हम योनि से मुक्ति पाकर अगले जीवन में तुम्हे प्राप्त कर सकूँ ।

शब्दार्थ — जाळू - जलादू; म्हारो - मेरा; भसमी - भस्म; भेली - शामिल; लागो - लगते हो, पीव - प्रियतम, जूण - योनि ।

- १९ -

तमाखू तो पियांह, भूडी लागे भूख में,
टुकियक अमल लियांह, (कै) जीम्या पाछे जेठवा ।

भाषार्थ • जिस प्रकार तम्बाकू का आनन्द भूख में या अफीम-सेवन के बिना नहीं आता उसी प्रकार मेरे हम जीवन का आनन्द भी, हे जेठवा, तेरे बिना संभव नहीं ।

शब्दार्थ — तमाखू - तम्बाकू, पियाह - पीने पर, भूडी - बुरी, लागे - लगती है; टुकियक - चोडासा, अमल - अफीम; लियाह - लेने पर; जीम्या पाछे - भोजन करने पर ।

^१प्यारा लागे पीव, जूण पलटवा जेठवा ।

- २० -

हियो ज डुल डुल जाय^१, वेकर री बेरी ज्यूं^२,
कारी न लागै काय, जीव डिंगायां जेठवा ।

भावार्थ • मेरा यह विरहव्यथित हृदय अघोर होकर वालू की बेरी के समान
ढह-ढह जाता है पर, हे जेठवा, इस ध्याकुल जीव को इतना बेचैन कर
के भी कोई समाधान नहीं मिलता ।

शब्दार्थ — हियो - हृदय; डुल डुल जाय - अघोर होकर चलायमान होना; वेकर री
बेरी - कच्ची बेरी; कारी - इलाज, लागै - लगती है, काय - कोई;
डिंगाया - डिंगाने से ।

- २१ -

पैले भव रो पाप, सुणजो भो लागी सही,
सहूँ विपत संताप, जीऊँ^३ जितरे जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, यह मेरे पूर्व जन्म के पापों का ही फल है जिसके कारण
मैं इस जीवन में निरन्तर विपत्ति और दुःखों को भेलती रहूँगी ।

शब्दार्थ — पैले भव - पूर्व जन्म; सुणजो - सुनना, भो - मुझे; लागी - लगा;
विपत - विपत्ति, जीऊँ - जीवित रहूँ; जितरे - जब तक ।

- २२ -

धोळा वसतर धार, जोगण हो जग मे फिरू^१,
हरदम माळा हाथ, जपती रहसू जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, अब तो मेरे लिए केवल एक ही रास्ता रह गया है कि तेरे वियोग मे सफेद वस्त्र धारण किए, जोगिन बन कर, दिन-रात तेरे नाम की माला जपती हुई बिस्व भर मे भटकती रहूँ ।

शब्दार्थ — धोळा - सफेद; वसतर - वस्त्र, धार - धारण कर, जोगण - जोगिन;
हो - होकर, जग मे - जगत् मे, हरदम - हर समय; माळा - माला;
रहसू - रहूँगी ।

- २३ -

जग हथळेवो जोड़, परणाया^२ मेलै प्रथम,
मो माथै रो मौड, जोऊँ किण दिस जेठवा ।

भावार्थ • विवाह-संस्कार की पूरी रस्म अदा होने के बाद ही लड़की अपने घर मे विदा होती है, पर मुझे वह शुभ घड़ी नमीव न हुई । मेरे सिर पर भी मुशोभित हो मके उम मेहरे की खोज भला अब कहाँ करे ।

शब्दार्थ — हथळेवो - पाणिग्रहण, परणाया - शादी कर के, मेलै - भेजते है, मो - मेरे,
मौड - मेहरा, जोऊँ - खोजूँ, किण दिस - किन्दिशा मे ।

- २४ -

आडो समद अथाह, अथविच मे छोडी अठे ,
कहोजी' कारण काह, जोगण करगौ जेठवा ।

भावार्थ • इस अथाह जीवन-समुद्र के मझधार में तुमने मुझे भ्रमेना छोड़ दिया । हे जेठवा, बताओ तो सही इस तरह मुझे जोगिन बना कर चले जाने का कारण क्या है ?

शब्दार्थ — आडो - सामने, समद - समुद्र; अथविच - मझधार, छोडी - छोड़ दी; अठे - यहाँ, काह - कौनसा, करगौ - कर गया ।

- २५ -

पैली लागत पाप, जे इमडो^१ हूँ जाणती ,
पैठ गई पछताय, जूण गमाई जेठवा ।

भावार्थ • यदि मुझे पहले ही यह मालूम होता कि मेरे इस कार्य का फल पाप में परिणित हो जाएगा तो मैं यह भूल कभी नहीं करती, पर अब तो पदचात्ताप के सिवाय और कुछ नहीं रहा है । हे जेठवा, मैं तो अपना जीवन ही गवा चुकी ।

शब्दार्थ — पैली - पहले; लागत - लगने, जे - यदि, इमडो - ऐसा; हूँ - मैं, जाणती - जानती, पैठ गई - बैठ गई, पछताय - पश्चानाप करने; जूण - जिन्दगी ।

~ २६ ~

जग दीसै जातांह, बातां मे^१ रहसी भळें ,
हित लेगो हातांह, जीवण^२ रो मुख जेठवो ।

भावार्थ • इस नद्वार जगत की सभी वस्तुएँ समाप्त होती हुई दिखाई देती हैं पर मेरे जीवन की यह प्रेमगाथा खदा बसती रहेगी । हे जेठवा, तू मुझ अबला का समस्त जीवन-मुख ही अपने हाथों खूट कर लेगया ।

शब्दार्थ — दीसै - दिखाई पड़ता है; जाताह - जाता हुआ; बाता - बातें; मे - मे; रहसी - रहेगी; भळें - फिर भी; लेगो - लेगया; हाथाह - अपने हाथों से ।

— २७ —

हिय रो तजियो हार, तन तजियो तोरे लिये ,
नाजुकड़ी मो नार, जोगण करगौ जेठवा^३ ।

भावार्थ • मैं तुम्हें अपना शरीर तो पहले ही समर्पित कर चुकी थी और अब तेरे वियोग में थगार भी त्याग दिया है । हे निष्ठुर जेठवा, मुझ सुकोमल भारी को तू इस तरह जोगिन बना गया ।

शब्दार्थ — हिय - हृदय, तजियो - तज दिया; तोरे : तेरे; नाजुकड़ी - सुकोमल; करगो - कर गया ।

- २८ -

देखू नैणां^१ दोय, चखचूधी छाई चहूँ,
कहो री दीसै कोय, जीवण जोती जेठवा^२ ।

भावार्थ • मेरी ये मिलनातुर भाँखें चारो ओर राह देखते-देखते चुंधिया गई है। अब तो कोई बताए—क्या मेरे प्राणों की ज्योति जेठवा कहीं आता हुआ दिखाई देता है।

शब्दार्थ — देखू - देखती हूँ, नैणा - भाँखों से; चखचूधी - चखाचूँघ; चहूँ - चारो ओर; दीसै - दिखाई देता है; कोय - कोई; जीवण - जीवन; जोती - ज्योति ।

- २९ -

नैणां निजर निहार, तीन लोक देख्यो तुरत,
अबळा रो आधार, जको न देख्यो जेठवो ।

भावार्थ • अपनी अन्तर्दृष्टि से मैंने तीनों लोकों को उरमुक्ता के साथ छान मारा पर शुभ्र अबला का जीवनाधार जेठवा कहीं भी तो दिखाई नहीं दिया ।

शब्दार्थ — नैणा - भाँखों से, निजर - दृष्टि, निहार - देख कर, तीन लोक - तीनों लोक; देख्यो - देखे, तुरत - तुरन्त, जको - वह ।

- ३० -

मन ही मन रे मांय, केवां री मुणसी कवण ,
हिवडो हिल हिल जाय, जिऊं जिता दिन जेठवा^१ ।

भावार्थ • मेरी अन्तर्बेदना मन ही मन में घुट रही है । विममे कहूँ, कोई सुनने वाला भी तो दिखाई नहीं देता । जब तक यह जीवन-क्रम चलेगा, मेरा व्यथित हृदय इस आन्तरिक पीड़ा में उद्भिन्न रहेगा ।

शब्दार्थ — माय - मे; केवा - कहें; मुणसी - सुनेवा; कवण - कौन; हिवडो - हृदय; जिता - जितने ।

- ३१ -

सारस मरता जोय^२, सारसणी मरसी सही ,
लाखीणी आ लोय, जग में रहसी जेठवा ।

भावार्थ • सारस को मरता हुआ देख कर सारसनी भी निश्चय ही प्राण त्याग देगी । पर उनकी अमूल्य प्रेम-ज्योति सदा दुनिया में आदर्श बन कर जगमगायेगी ।

शब्दार्थ — जोय - देख कर, मरसी - मरेगी; सही - निश्चय ही; लाखीणी - कीमती; लोय - ज्योति, रहसी - रहेगी ।

- ३२ -

जेठवा हंसो जाय, सपने ही साथे हुवै ,
जग में प्रीत जताय, जूण पलट सू^१ जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, सपने में भी मेरी आत्मा का तुमसे ही साक्षात्कार होता है; फिर क्यों न दुनिया के सामने प्रेम का आदर्श रख कर इस जीवन से मुक्ति पालूँ, जिसमें दोनों आत्माओं का चिर मिलन सम्भव हो सके ।

शब्दार्थ — हमो - प्राण (आत्मा); जाय - जाकर; सपने ही - स्वप्न में भी; साथे - साथ; हुवै - होता है; जताय - जतला कर; जूण - जीवन; पलट सू - पलटूँगी ।

- ३३ -

इहि जोडा उणिहार^२, जननी^३ फिर जाया नहीं ,
निकमो नाजुक नार, भुरती रंगी जेठवा ।

भावार्थ • इतने बड़े विश्व में जेठवे के स्वरूप वाला व्यक्ति केवल जेठवा ही है, किसी माँ ने फिर ऐसे पुत्र को जन्म नहीं दिया । मैं भ्रमणी उगी के पीछे बिलसती रह गई ।

शब्दार्थ — इहि - इस, जोडा - जोड़; उणिहार - शवल; जाया - जन्म दिया;
निकमो - निरर्थक; भुरती - बिलसती; रंगी - रह गई ।

- ३४ -

चकवा चाकर चोर, रैग विछोवा राखिया ,
अव^१ मिळ जावै और, (तो) जतनां राखूं जेठवा ।

भावार्थ • चकवा, चाकर और चोर तो अपनी प्रेमिकाओं से केवल रात भर के लिए ही बिछुड़ते हैं पर तू तो ऐसा बिछुड़ा कि फिर मिला ही नहीं । हे जेठवा, अब फिर मे यदि तेरा मिलन हो जाय तो मैं बड़े पान के साथ तुम्हें सम्मान कर रखूंगी ।

शब्दार्थ — रैग - रात्रि; विछोवा - वियोग; राखिया - रखा; जतना - यत्न में; राखूं - रखूंगी ।

- ३५ -

जेठवा जुग ध्यार^२, सजनां थू साथे रह्यो ,
विरही देख विचार, जोगया करग्यो जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, चार युगो तक मेरे साथ तेरा अटूट प्रेम-सम्बन्ध रहा है, फिर भना अब मुझे क्यो जोगिन बना गया; जरा हम पर विचार तो कर ।

शब्दार्थ — जुग - युग, सजना - प्रियतम, साथे - साथ; रह्यो - रहा; विचार - विचार, करग्यो - कर गया ।

- ३६ -

घरती अंवर घर, जळ थळ मे रेवें जठै ,
अवळा रो आधार^१, जोती फिरूं म्हें जेठवो ।

भावार्थ • जल-थल घोर घरती-आवास के बीच जहाँ कहीं भी मुझ अवला का जीवनाधार जेठवा रहता है, मैं उसकी खोज में अत्यन्त व्याकुल होकर भटक रही हूँ ।

शब्दार्थ — जळ थळ - जल-थल; रेवें - रहता है; अवळा - अवला; जोती - खोजती; म्हें - मैं ।

- ३७ -

आंख्यां उणियारोह, निपट नही न्यारो हुवें ,
प्रीतम मो^२ प्यारोह, जोती फिरूं रे जेठवा ।

भावार्थ • मेरे प्रिय हे जेठवा ! तेरी मूरत एवं शरण के लिए भी आँखों में मोमल नहीं होनी । तेरी चिर स्मृति को लिए मैं अंधीर होकर मिलन-मागा में भटक रही हूँ ।

शब्दार्थ — आंख्या - आँखों से, उणियारोह - मूरत, निपट - बिम्बुल; न्यारो - मिलन, हुवें - होना है, प्यारोह - प्यार ।

— ३८ —

मोरा मन मांण्हेह, भडलोरां आवै जदै ,
जिवडो^१ मो जांण्हेह, जाऊं किण दिस जेठवा^२ ।

भावार्थ • जब गरजते हुए बादल भडी लगा देते हैं और मदमत्त मयूर आत्म-
विभोर हो ऊंची आवाज में बोस उठते हैं तो, हे जेठवा, मेरा यह प्यासा
हृदय चलायमान हो उठता है । मैं किस ओर जाऊँ, तेरा कोई पता
भी तो नहीं ।

शब्दार्थ — मोरा - मयूर, मांण्हेह - आनन्द लेना; भडलोरा - बादलो की भडी,
आवै - आते हैं, जदै - तब ।

— ३९ —

पपैया प्याराह, पिव पिव कर बोलै प्रथम ,
सह रजनी स्यारांह, जोवन रो मद जेठवा ।

भावार्थ • इधर तो पपीहे पिउ-पिउ की रट लगा कर बेचैन करते हैं और
उधर रात भर भीगुरो की आवाज हृदय को झुलत करती रहती है ।
ऐसे कामद वातावरण में, हे प्रिय जेठवा, मेरा जीवन-मद असोडित
हो उठता है ।

शब्दार्थ — पपैया - पपीहे, प्याराह - प्यारे, बोलै - बोलते है; सह - सब;
स्याराह - भीगुर, जोवन - जीवन ।

- ४० -

कोयल वाळी कूक^१, सालै मो उर^२ मे सदा,
हिवडै हालै हूक, जग में मिळै न जेठवो ।

भाषार्थ • तेरे विरह मे कोयल की कूक हूक बन कर सदा मेरे हृदय मे कसकती रहती है । पर हे जेठवा, तू कही ढूँढने पर भी नहीं मिलता ।

शब्दार्थ — वाळी - वाली, सालै - सासती है; मो - मेरे; हिवडै - हृदय मे; हालै - चलती है ।

- ४१ -

कागा काय न काय, सूण सु कहै सुहावणा^३,
निगमी मिळसी नाय, जो - जो हारी जेठवा ।

भाषार्थ • रे कागा ! बार-बार बोल कर किसी के आग्रह की दुम मूचना देने का व्यर्थ प्रयत्न क्यों कर रहा है । मेरा प्रिय जेठवा तो अब माने से रहा । उसको खोजने-खोजते में हार चुकी पर वह मेरी पहुँच के बाहर है ।

शब्दार्थ — सूण - शून्य; सुहावणा - अच्छे, निगमी - पहुँच मे बाहर; मिळसी - मिलेगा, नाय - नहीं ।

- ४२ -

नैणां लागो नेह, उर अंतस मांही वसै,
सजनां सांच सनेह^१, जुग मे मिळै न जेठवो।

भावार्थ • जिन आँखों के साथ स्नेह का बन्धन हो गया था, उसका मन हृदय में स्थायी निवास हो गया है। मेरे प्रिय जेठवे के साथ ऐसा विशुद्ध प्रेम हो जाने के पश्चात् भी ससार में उसका मिलना क़ुमर हो रहा है।

शब्दार्थ — नैणां - आँखों से; लागो - लगा; नेह - स्नेह; अंतस - अंतर्तम; सनेह - स्नेह।

- ४३ -

धरती रवि ससि धीस, सांच तणी साखां भरै,
जग मांही^२ जगदीस, जितै गिरणीजै जेठवा।

भावार्थ • हे जेठवा, तुम्हारे साथ मेरे सच्चे प्रेम-सम्बन्ध की साक्षी, धरती, सूर्य, चन्द्रमा और राजा भी तब तक देते रहेंगे जब तक विश्व में ईश्वर की मान्यता रहेगी।

शब्दार्थ — ससि - चन्द्रमा, साखां भरै - गवाही देते रहेंगे; मांही - मे, जितै - जब तक; गिरणीजै - माना जाता है।

- ४४ -

पल जांणै दिन जाय, दिन जांणै पल ज्यू दरस ,
पल एक वरस देखाय, जावण लागा जेठवा^१ ।

भावार्थ • हे जेठवा, अब तो मुझे विरहिनी का जीवन इतना दूभर हो गया है कि मुझे पल दिन के समान, दिन पल के और पल वर्ष के समान व्यतीत होते हुए जान पड़ते हैं ।

शब्दार्थ — जाणै - जानो; पल - पलवाड़ा, दरस - सगता है; देखाय - दिखाई देते हैं; जावण - जाने, लागा - लगे ।

- ४५ -

पावासर री पाज, हंसो हेरण हालिया ,
कोई न सरियो काज, जागा सूनी जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, मानसरोवर के किनारे मैं हय को दूँदने निकली थी पर मेरी मनोकामना पूरी न हुई । जहाँ भी इष्टि दीछाई केवल सूनापन ही दिखाई दिया ।

शब्दार्थ — पावासर - मानसरोवर, री - की, पाज - पाळ, हेरण - दूँदने को; सरियो - निकना, काज - कार्य; जागा - जगह ।

- ४६ -

जोवन रो मद जोर, मेहो^१ पण मिळियो नहीं ,
कोरी काजळ कोर, ज्यू नैणां विन जेठवा ।

भावार्थ • मेरा यौवन-मद पूर्णता पर है, पर उसका उपभोग करने वाला मेह-जेठवा अब तक न मिला । मेरे इस महंगे यौवन की दशा अब उस कज्जल-रेखा की तरह हो गई है जिसकी शोभा आँखों के अभाव में सुशोभित न हो सकी ।

शब्दार्थ — जोवन - यौवन; मेहो - मेह जेठवा; पण - परन्तु; मिळियो - मिला;
काजळ - कज्जल; कोर - रेखा; नैणा - आँखें ।

- ४७ -

देखी जूणां दोय, नार पुरख भेळा निपट ,
कहसी बातां कोय, जोग तणी जी जेठवा ।

भावार्थ • नारी और पुरुष दोनों के जीवन का सहवास तो इस दुनियाँ में सबने देखा है, पर शुभ प्रेम-योगिन की दुखद जीवन-गाथा इस विश्व में कौन बहेगा ?

शब्दार्थ — नार - नारी; पुरख - पुरुष, भेळा - शामिल; निपट - विन्कुल; कहसी - बहेगा, कोय - कोई; जोग - योग; तणी - की ।

- ४८ -

भसमी अंग मिड़ाय, हांग लाम देखी हमें ,
नैणां नेह छिपाय, जाय वस्यो जी जेठवो^१ ।

भाषार्थ • धग-धग पर भस्म रमा कर, प्रेम-योगिन बन जाने के पदचात, इस जीवन के हानि-लाभ का लेखा-जोखा मेरी समझ में आया । पर अब क्या हो—मेरे स्नेह को आँखों से छोमल करके जेठवा न जाने कहाँ जा बसा है ।

शब्दार्थ — भसमी - भस्म; मिड़ाय - लगा कर; हांग - हानि; हमें - अब; जाम - जाकर; वस्यो - बस गया ।

- ४९ -

देखो दो रा दो'र, सदा एक गत सारसा ,
आवे कदे न और, जाय जिसा दिन जेठवा ।

भाषार्थ • सारम और सारमनी के जीवन में भी सदा एक विशेषता रहनी है— जब देखो दोनों एक साथ विचरण करते हैं, पर मैं जीवन के महंगे दिन आँखों से छिपा रही हूँ । हे जेठवा, ये जाने वाले दिन फिर कभी गीट कर नहीं आयेगे ।

शब्दार्थ — गत - गति; सारमा - सारम-सारमनी, आवे - आयेगे, कदे न - कभी भी, जाय तिसा - जाने वाले ।

- ५० -

चढियो नीर अपार^१, पडियो जद पीघो नही ,
गूदळिये जळगार, जीव न धापै^२ जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, अपार जल-राशि जब सामने थी, तब तो उसका उप-
भोग किया नहीं और अब इस गदले पानी से मेरे जीव को तृप्ति
नहीं होती ।

शब्दार्थ — चढियो - चढा हुआ; पडियो - पड़ा था; जद - जब; पीघो - पिया,
गूदळिये - गदले, जळगार - पानी; धापै - तृप्त ।

- ५१ -

ईडा अनड तरणाह, बिन माळ^३ मेले बुझो^४ ,
उर अर पांख बिनाह^५, जीवै किरण विध जेठवा ।

भावार्थ • जिस तरह अनड पक्षी अपने अंडे आकाश ही में छोड़ देता है उसी
प्रकार मुझे भी तूने अथर ही में छोड़ दिया । भला तेरे स्नेह-पूर्ण
सानिध्य के बिना मेरा जीवित रहना कैसे संभव हो सकेगा ।

शब्दार्थ — ईडा - अंडे, अनड - अनलपल जो आकाश ही में छोड़े देता है; बिन माळ -
बिना धोमले, मेले - रख कर, बुझो - चला गया ।

- ५२ -

जैचा ते अळगाह, भुंइ पड़िया भावै नहीं ,
थुड़ी पाखळी फिरतांह, जीव गमायो जेठवा^१ ।

भाषार्थ • जो फल ऊँचे हैं वे हाथ नहीं लगते और जमीन पर पड़े हुएों की खाने की शक्ति नहीं होती । इस दुविधा में भटकते-भटकते ही, हे जेठवा, यह जीवन बीत गया ।

शब्दार्थ — अळगाह - दूर; भुंइ - पृथ्वी; पड़िया - पड़े हुए; पाखळी - पानी की कुडी ।

- ५३ -

निरखी जोया नग, (जे) भोल मुंहगा जाणती ,
उळझ्यो काचो तग, जाण्यां पाछे जेठवा ।

भाषार्थ • जो महंगा नग मुझे पहली बार हाथ लगा था यदि उनकी कीमत मैं उसी समय पहिचान जाती तो अच्छा होना, पर अब मेरे जीवन का घागा बच्चे भूत की तरह उनमें चुका है ।

शब्दार्थ — जे - यदि, मुंहगा - महंगे; जाणती - जानती; उळझ्यो - उलझ गया; काचो - बच्चा, तग - तागा, जाण्यां - जानने पर ।

- ५४ -

पावासर पैसेह^१, जो कोई हेरघो नही,
बग पासे वैसेह^२, जनम क्यूं जासी जेठवा ।

भावार्थ • मानसरोवर मे रह कर भी यदि मैं हस को न ढूँढ पाई तो, हे जेठवा,
बगुलो की सगति मे बैठ कर भला व्यर्थ ही जीवन खोने से क्या
होगा ।

शब्दार्थ — पावासर - मानसरोवर; पैसेह - पंठ कर; हेरघो - ढूँढा; बग - बगुला;
पासे - पाम; वैसेह - बैठ कर; जासी - जायेगा ।

- ५५ -

रुनी^३ रने चढेह, जातांही^४ जोयो नही,
बहिला बळण करेह, जुग जीवूं जी जेठवा ।

भावार्थ • शरण्य की ऊँची से ऊँची जगह पर चढ कर मैं तेरे किरह मे दहाइ
मार कर रोई की पर तूने जाते समय मुड़ कर देला तक नहीं ।
हे जेठवा, एक बार लौट कर आजा ! मैं इसी मिलन-भासा मे युगो
तक जीवित रहूँगी ।

शब्दार्थ — रुनी - रोई, रने - शरण्य, चढेह - चढ कर; जोयो - देला; बहिला -
प्रिय, बळण - सीटना ।

- ५६ -

टोली सू टळियांह, वाला हर हुं विछोहियां ,
थोरी हाथ थयांह, सो किम जीवै जेठवा^१ ।

भावार्थ • अपने साथी अगों की टोली से बिछुड़ जाने वाले अग के दुर्भाग्य की वैसे ही सीमा नहीं होती, तिस पर वह शिकारी के हाथ भा लगता है तो, हे जेठवा, उसका जीवित रहना भसा कैसे सम्भव हो सकता है ।

शब्दार्थ — टळियांह - भलग होने पर; वाला - प्रिय; विछोहियां - बिछुड़ने पर;
थोरी - जाति विशेष, शिकार जिनका पेशा है; किम - कैसे ।

- ५७ -

अंगूठे री आळ^२, लोभी लगाड़े गयो^३,
रूनी सारी रात, जक न पडी रे जेठवा ।

भावार्थ • मेरे मुक्त जीवन को, हे लोभी जेठवा, तू अपने स्पर्श से जगा गया;
फिर तो तेरे वियोग में शान्ति कहीं ? पूरी रात ही मैंने रोने-बिललने गुजारी ।

शब्दार्थ — आळ - छेड़; लगाड़े गयो - लगा गया, रूनी - रोई; जक - शान्ति ।

- ५८ -

डहक्यो डंकर देख, बादल थोथो नीर विन ,
हाथ न आई हेक, जल री बूंद न जेठवा ।

भावार्थ • झाँधी के साथ बसे घाने वाले खाली बादल को देख कर मैं उसकी
ओर सात्तायित प्रवश्य हुई, पर प्यास बुझाने को जल की एक बूंद भी
शुभ्र प्रभागिन के हाथ न लगी ।

शब्दार्थ — डंकर - झाँधी; बादल - बादल; विन - बिना; हेक - घेक ।

- ५९ -

तावड तड़तड़ताह, थल ऊंची चढतां थकां ,
लाधी^१ लडथड़तांह, जाडी छाया जेठवा ।

भावार्थ • चिलचिलाती धूप में, तपे हुए बालू के टीलों की ऊँचाई पर पड़ते
गमय में अत्यन्त थकित होकर लडखड़ा रही थी, हे जेठवा, तब वहीं तू
पनी छीनल छाया के गपान मुझे मिला था ।

शब्दार्थ — तавड - धूप, थल - रेगिस्तान, थड़तां - थड़ने; लाधी - मिली;
जाडी - पत्ती ।

- ६० -

खारी लागै खेल, बाळां नै बूढां तणी ,
मनां न होवै मेळ, जोड़ी विनां न जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, घायु की समानता के बिना कभी दो मनो का मेल संभव नहीं होता, इसलिए बाल और बुद्धों की केलि में कोई रस नहीं होता ।

शब्दार्थ — खारी - बुरी; लागै - लगती है; खेल - केलि; बाळा - कम उम्र वाले,
मेळ - मेल ।

- ६१ -

जोगी तपै जिकाय, आंगण बिच आतो रहै ,
तोमे पडी तिकाय, जुडे न संगिया जेठवा^१ ।

भावार्थ • अपनी तपस्या में तल्लीन रहने वाले जोगी भी कभी-कभी अपने घर की सुख ले लेते हैं पर, हे जेठवा, तू तो कभी भूल कर भी इसर नहीं आया; तेरे में घटकी मेरी मिलन-आशा भ्रमा फिर कैसे पूरी हो ।

शब्दार्थ — तपै - तप करते हैं, जिकाय - जो, आंगण - आँगन, जुडे न - मिलती नहीं ।

- ६२ -

चढ़े ज चौरंग वार, आटे विहु अस्थी तरु ,
तिण तू जांगुण हार, मूढ़ न जाणै मेहुत ।

भावार्थ • इस दुनियाँ में कई योद्धा अपनी प्रेमिकाओं के बदले घमासान युद्ध तक कर चुके हैं। इन सभी बातों से भली भाँति परिचित होते हुए भी, हे जेठवा, मेरे लिए यज्ञानी ही बना रहा ।

शब्दार्थ — चौरंग - युद्ध; आटे - बदले; अस्थी - स्त्री; तिण - तिमबो; जाणै -
हार - जानने वाला ।

- ६३ -

जंजर जड़िया जांह, आघे जाओ उर महे ,
कूची कौण^१ करांह, जडिये जाते जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, मेरे हृदय की गहनता में बैठ कर तूने मुझे प्रेम की ज्वाली में जकड़ दिया और जाते समय उसकी चाबी न मालूम किन हाथों में गिर गया ।

शब्दार्थ — जंजर - जज़ीर; आघे - डूर, आघे - जाकर; महे - मे; कौण -
कौनसे, जाते - जाते समय ।

- ६४ -

लागो लोचण^१ लाह, अणियाळा अलता तणो ,
सरसूं सेर थयाह, जोड़ी तोसूं^२ जेठवा ।

भावार्थ • मेरी आंखों में तेरे प्रेम का तीव्र रंग लग जाने पर जो प्रेम-सम्बन्ध उत्पन्न हुआ था, वह अब अत्यन्त घनीभूत होकर बहुत बड़ा रूप धारण कर चुका है ।

शब्दार्थ — लागो - लगा; लोचण - आंख; अणियाळा - तीव्र, अलता - रंग, थयाह - हुआ; तोसूं - तेरे से ।

- ६५ -

आंवो ऊंची डाळ, भुंइ पड़िया भावें नहीं ,
चन्दण माळा हाथ, जपती फिर^३ रे जेठवा^३ ।

भावार्थ • मुझे जिस काम की चाह है वह बहुत ऊंची ढाल पर लगा हुआ है और नीचे पड़े हुए मेरे मन की रचते नहीं । ऐसी स्थिति में, हे जेठवा, हाथ में चन्दन की माला लेकर तेरे नाम का जप करती हुई इधर-उधर भटक रही हूँ ।

शब्दार्थ — डाळ - ढाली; भुंइ - पृथ्वी; पड़िया - पड़े हुए; भावें - अच्छे लगे ।

^१ लोचण । ^२ यामू ।

^३ आंवो डाळ चणान, भू पड़िया भाया नही ,
ऊंचे पळ री घाम, जनम ममायो जेठवा ।

— ६६ —

घरा विन थाट थयाह, अहरण आभड़िया नही ,
सीप समंदां मांहि, मुंहगा^१ मोती मांगिया ।

भाषार्थ • जिस तरह घन और अहरण के संयोग बिना लोहे का ढेर व्यर्थ पड़ा रह जाता है वही हाल मेरे जीवन का है । जैसे समुद्र में सीप का प्रादुर्भाव मोती की आकांक्षा को लेकर होता है उसी तरह मेरी मनो-भिलाषा, हे जेठवा, तुझे प्राप्त करने की है ।

शब्दार्थ — घरा - घन; थाट - समूह; थयाह - हुआ; अहरण - वह वस्तु जिस पर लोहा पीटा जाता है; आभड़िया - लगा ।

— ६७ —

मनां न होवे मार, लोही जां लेखे चढं^२ ,
मुघ बाहिरो^३ ससार, माचो आधा मेहजत ।

भाषार्थ • जिनका जीवन डल चुकता है उनके हृदय में प्रेम का स्पन्दन नहीं होता । हे जेठवा, मुझे इस अवस्था में छोड़ कर न जाने तुम कहाँ आनन्द सूट रहे होगे । ठीक ही है—मतलब निकल जाने पर मुघ बिसार देना ही इस समार का नियम है ।

शब्दार्थ — मार - अत्यधिक प्रभाव; लोही - खून, जा - जिनका; लेखे चढं - वाम भा चुक्ता है, मुघ बाहिरो - बिना मुघ का; माचो - आनन्दित हो रहे हो, मेहजत - जेठवा ।

- ६८ -

करणी पजै जकाय, कर सोहै कामिण तणे ,
तोमे पड़ी तिकाय, मिळै न संगिया मेहउत ।

भावार्थ • ज़िम स्त्री की जैसी करनी होती है उसी के अनुसार वह जीवन के सुख-दुख भोगती है, पर मेरी करनी का जो फल तेरे हाथ है वह मुझे प्राप्त नहीं हो रहा है ।

शब्दार्थ — जकाय - जो; कर सोहै - य लगती है; कामिण - कामिनी; तणे - के;
संगिया - मगी; मेहउत - जेठवा ।

- ६९ -

दरसण हुआ न देव, भेव बिहुणा भटकिया ,
मूना मिन्दर सेव, जनम गमायो जेठवा^१ ।

भावार्थ • मैं कई भेप धरके तेरी खोज में इधर-उधर भटक चुकी पर मेरे देवता के दर्शन नहीं हुए । भव लगता है कि मूने मन्दिरों की सेवा करके यह अमूल्य जीवन व्यर्थ ही में खो दिया ।

शब्दार्थ — दरसण-दर्शन, भेव - भेप, बिहुणा - तरह-तरह के; भटकिया - भटके;
मूना - मूने, मिन्दर - मन्दिर ।

- ७० -

घटघल हलियो जाहि, पिंजर पग मांडै नहीं ,
काळेजे मे कोई, म्यांन विहूणी मेहउत ।

भावार्थ • भवतो मेरा विरह-व्यथित हृदय हिल-हिल जाता है । दुर्बलता के कारण पिंजर हुई यह देह तो डग भरने में भी असमर्थ है । मेरे कलेजे की पीड़ा का कोई भन्त नहीं । ऐसा लगता है मानो उसमें किसी ने नगी तलवार भोक दी है ।

शब्दार्थ — घट - हृदय; हलियो जाहि - हिलता है; म्यांन विहूणी - म्यान रहित ।

- ७१ -

अदर ऊठी आग, बिछड़ते तो वल्लहा ,
मनहज सूधे^१ माग, जुडिये ठरसी जेठवा ।

भावार्थ • हे प्रिय जेठवा, तेरे बिछड़ने से मेरे हृदय में जो विरहाग्नि प्रज्वलित हुई है वह मेरे मन के साथ तेरे मन का निश्चय मिलन होने पर ही शांत हो सकेगी ।

शब्दार्थ — बिछड़ते - बिछुड़ते समय, वल्लहा - प्रिय, माग - जगह (रास्ता), जुडिये - मिलन होने पर ।

- ७२ -

जासूं कहिये जाय. कहिये सै कानी थया,
आलूध्या उर मांय, मावै^१ नाही मेहउत ।

भावार्थ • मैं चारो ओर चाहे जिस किसी से मेरी बिरह-व्यथा कहती फिरूँ,
कोई ध्यान नहीं देता; पर किया क्या जाय ? मेरे उलझे हुए हृदय में
जेठवे का प्रेम समाता सक नहीं। वह बार-बार छलक उठता है।

शब्दार्थ — जासू - जिस किसी से; सै कानी - सब तरफ; आलूध्या - उलझे हुए;
मावै - समाता ।

- ७३ -

जोतां जग सारोह, ओरे दृष्ट न आवियो,
थयो जेठा थारोह, परबत हिवडो^२ पेट मे ।

भावार्थ • इतनी बड़ी दुनियाँ में तुझे खोजते-खोजते खाक छान मारी पर तू
बही भी दिखाई नहीं दिया। अब तो तेरे उस हृदय की स्मृति पेट में
पहाड़ बन कर समा गई है।

शब्दार्थ — जोता - देखते (खोजते); सारोह - समस्त; दृष्ट - दिखाई; आवियो -
आया; जेठा - जेठवा; थारोह - तेरा; परबत - पर्वत, हिवडो - हृदय।

- ७४ -

वालम सू विछोड़ि, कांई थे करता कियो .
जोगण हूँ जुग कोडि^१, जुड़े नही मो जेठवो ।

भावार्थ • हे विधाता, मुझ प्रवला को मरने प्रियतम से विलग करके तुमने यह क्या किया । मैं युगो-युगो तक जोगिन के भेष में बिसलती रहूँगी पर मुझे फिर जेठवे का संयोग प्राप्त नहीं होगा ।

शब्दार्थ — विछोड़ि - विछोड़ करके; कांई - क्या; जोगण - जोगिन; हूँ - मैं; जुग - युग; जुड़े नही - मिला नहीं ।

- ७५ -

रही हुती मन रांचि, मन लाये^२ मूकी गयो ,
केथो कीजे काचि, मोती भूड^३ (जो) मेहउत^३ ।

भावार्थ • मैं उसे पाकर हर्षोल्लास में बेसुच हो गई थी पर वह इतना समीप आकर भी मुझे छोड़ गया । भला मुझ काच के टुकड़े का वह करे भी क्या । वह तो अनगिन मोती बटोर रहा है ।

शब्दार्थ — हुती - थी, मन रांचि - मनोमुग्ध; मूकी गयो - छोड़ गया; केथो - किधर, भूडे - बटोरना (किसी भाडी पर लाठी से प्रहार करके बहुत से फल आदि भाटने की क्रिया) ।

^१जोगण हूँ अणजोग ।

^३जुडे न मोती जेठवो ।

- ७६ -

जातां समै न जोइ, जो जातां जोवै नही ,
भरि भरि नैण म रोइ, करि काइर काठो हियो ।

भावार्थ • पहले तो इतना अपनात्व बताया और फिर जाते समय ज़िम्मे ज़ी भर कर मेरी ओर देखा तक नहीं, भला उसके पीछे झल्लें भर-भर कर रोने से क्या लाभ । कायर नारी ! अब तो अपने हृदय को कड़ा कर । और कोई धारा नहीं ।

शब्दार्थ — जाता - जाते; समै - समय; जोवै - देखा; म रोइ - रो मत;
काइर - कायर, काठो - भजवृत्त; हियो - हृदय ।

- ७७ -

तिसियां टळवळियांह, ग्राधी राति ओजागियां^१ ,
नाघो नू आय्यांह, जळ सरीखो जेठयो ।

भावार्थ • तपस्याती सुषोभने दिन की प्यास में व्याकुल व्यक्ति को काफी रात तक तड़पते रहने के बाद जिस तरह पानी मिना हो उमी तरह, हे जेठवा, तू मुझे मिना या ।

शब्दार्थ — तिसिया - प्यास के कारण, ओजागिया - जगने पर; नाघो - मिना ।

— ७८ —

जेठवा जळ इक जात, जळ मे जात हुवै नही ,
आय वरे री भांत, पांगी पा वरसा^१ तणो ।

भावार्थ • हे जेठवा, जल ये जिम तरह जात-पांत का भेद नही होता ठीक वही स्थिति प्रेम की है । इसलिए सारा भेद त्याग कर नू मुझे अपनी विवाहिता की भांति ही अपना और अपने प्रेम-जन से मुझे तुप्त कर ।

शब्दार्थ — इक - एक; हुवै - होनी; आय - आकर; वरे री भात - विवाहित की तरह ।

— ७९ —

बहतो जळ छोडेह, पुसली भर पीधो नही ,
नैनकडे नाडेह, जीव न धापै जेठवा ।

भावार्थ • अपार जलराशि को प्रवाहित होते देख कर उसमें से तो चुल्लू भर भी पानी पीया नही और अब इन छोटे-छोटे पोखरो के गदे पानी से, हे जेठवा, जी नही भरता ।

शब्दार्थ — बहतो - बहता हुआ; छोडेह - छोड़ कर; पुसली भर - चुल्लू भर; पीधो - पिया; नाडेह - तलाई; धापै - तृप्त ।

- ८० -

जेठे तणी जगीस, मन हूते मेली नही,
वाल्हा मिलणू व्हीस, जोड़ी तो संग^१ जेठवा ।

भावार्थ • तेरी प्रेममय स्मृति, हे जेठवा, मर्दब मुझ में जागृत रहती है । एक
क्षण के लिए भी वह मन से दूर नहीं होती । मेरी जोड़ी तो केवल
तुम्हारे ही साथ है, फिर अपना सुखद-मिसन कब होगा ?

शब्दार्थ — जेठे - जेठवे; तणी - की; मन हूते - मन से; वाल्हा - प्रिय; मिलणू -
मिलन; व्हीस - होगा ।

- ८१ -

परदेसी री पीर^२, जेठी रांग जांणी नही,
तांणी ने मारघा तीर, बायां^३ भरि भरि जेठवा ।

भावार्थ • तुमने अपने धनगिनत प्रेम-बाणों (बटाधों) से मुझे घायल तो कर
दिया पर, हे जेठवा, मुझ परदेसिन की प्रेम-बीड़ा को पहिचाना नहीं ।

शब्दार्थ — जेठी रांग - जेठवा; तांणी ने - खीच खींच कर; मारघा - मारे; बायां
भरि भरि - धनगिनत ।

- ८२ -

काचो घडो कुम्हार, अणजाणो उपाड़ियो,
भव रो भांगण हार, जेठी रांग जाण्यो नहीं ।*

भावार्थ • हे जेठवा, जिस तरह कुम्हार कच्चे घड़े को लापरवाही से उल्लाड़ लेता है, उसी प्रकार तुमने बिना सोचे-समझे ही मुझ से प्रेम-मग्न्य बढ़ा कर मेरा जीवन नष्ट कर दिया ।

शब्दार्थ — काचो - कच्चा; घडो - घड़ा; अणजाणो - अज्ञानतावश; उपाड़ियो - उल्लाड़ लिया; भव - संसार ।

- ८३ -

हूँ अक्खला री जात, जूण नार री जोयले,
पग मे वेडी घात, गयो गुमानी^१ जेठवो ।

भावार्थ • मुझ अक्खला नारी के जीवन की विवशताओं की घोर भी तो कोई देखे ! मेरा प्रिय गर्वीला जेठवा, मेरे पैरों में प्रेम की वेड़ी डाल कर न जाने कित्तर चला गया ।

शब्दार्थ — अक्खला - अक्खला; जूण - जीवन; नार - नारी; जोयले - देखने; पग - दाल कर, गुमानी - गर्वीला ।

*इस गोरठे का धर्म मेघाणीजी ने घोर तरह से किया है—पृ. गोरठा नं ५३ ।

^१पुमेनी ।

- ८४ -

फागण महीने फूल, केसूड़ा फूल्या घणा ,
मूधा करोनी मूल, आवीने आभप रा धणी ।

भाषार्थ • फागुन महीने में केसू के अनगिनत रंगीन फूल खिल उठे हैं । हे
आभप के धनी जेठवा, इन फूलों का मोल तो तुम्हारे माने पर ही
होगा, अन्यथा ये सब व्यर्थ हैं ।

शब्दार्थ — फूल्या - फूले; घणा - बहुत; मूधा - मंहणे; करोनी - करोना;
मूल - मूल्य; आवीने - आकर ।

- ८५ -

मोटो उफण्यो मेह,^१ आयो धरती धरवतो ,
मुझ पांती रो अहे, छांट न बरस्यो जेठवा ।

भाषार्थ • पनघोर वर्षा उमड़धुमड़ कर धरती पर सहस्र धाराओं में उतर
आई, पर हे जेठवा, मुझ तृपित अभ्यागिन के लिए तो एक बूंद भी
नहीं बरसी ।

शब्दार्थ — मोटो - बड़ा (खुब); उफण्यो - उफना, मेह - वर्षा, आयो - आया;
बरस्यो - बरसा ।

- ८६ -

थें पटकी पाताळ, ऊंची ले आकास तक^१,
पगथ्यो वण पाताळ, जीव उठूं रे जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, तेरे प्रेम-संसर्ग ने मुझे आकाश की ऊंचाई तक पहुँचा दिया था पर बिछोह ने ठेठ पाताल में गिरा दिया है । यदि अब भी तू अपनी प्रेम रूपी सीढी का सबल दे दे तो मैं पुनः जी उठूँगी ।

शब्दार्थ — पटकी - गिरादी; पाताळ - पाताल; पगथ्यो - सीढी; वण - बन कर ।

- ८७ -

लागालो इण चाह, अणियाळा अलता जिहि,
सड संठीर थयाह, जड़िया पिंजर जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, मेरी प्रेम भावना तेरे ही तीव्र रंग में रंगी हुई है जिसमें मेरा समस्त शरीर तेरे प्रेम-बन्धन में मजबूती के साथ बंध गया है ।

शब्दार्थ — लागालो - लगा हुआ, अलता - लान रंग; संठीर - मजबूत; थयाह - हुआ; पिंजर - शरीर ।

— ८८ —

जो जाइस तो जाह, निरगुण जनि छोहो करे ,
तूझ बिहूणी नाह, जीवू लागी जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, तू जाता है तो जा पर तेरा मेरी आत्मा के साथ बिछोह
कभी नहीं हो सकता । विषय में भी मेरा मन सदैव तेरे समीप रहेगा ।

शब्दार्थ — जो - यदि; जाइस - जाता है, छोहो - बिछोह, बिहूणी - बिना,
नाह - नाथ ।

— ८९ —

खीमरा खारो देस, मीठा बोला मानवी ,
नुगरा किसा सनेह, जेठीराण बोल्या नहीं ।

भावार्थ • हे खीमरा, यह देश कइवे आदिमियों का है । यहाँ के लोग केवल मुंह
पर ही मीठा बोलना जानते हैं । उनके हृदय में प्रेम नहीं । इसलिए ऐसे
वृत्तन्त लोगों से प्रेम कैसे हो ? फिर जेठवा तो सीधे मुंह हमसे बोलता
तब नहीं ।

शब्दार्थ — खारी - बटवा, मीठा बोल - मीठे बोलने वाले; मानवी - मनुष्य;
नुगरा - वृत्तन्त; बोल्या - बोला ।

• खीमरा ऊबड़ी का कोई गाथी है जिसे वह सम्बोधित करती
है । यह प्रसंग उस समय का प्रतीत होता है जब ऊबड़ी
जेठवा की राजधानी में उगने मिलने जाती है ।

- ६० -

कुवळ नयण कुळ सुच्छ, अगनयणी मनां समी ,
मुंहडे आगळ मुच्छ, जम क्यू' जासी जेठवा ।

भाषार्थ • मैं कमलनयनो वाली विशुद्ध कुल की मारी हूँ । अगननी का सा
मुझ में सौन्दर्य है । तुझ जैसे मर्द को मैंने अपना जीवन समर्पित किया
है, फिर भला तुझे न पाकर यह जीवन कैसे व्यतीत होगा ।

शब्दार्थ -- कुवळ - कमल; कुळ - कुल; सुच्छ - स्वच्छ; मुंहडे - मुँह के; आगळ -
मामने (पर); जासी - जाएगा ।

- ६१ -

गया तमगण करेह, हेता मुध वसता हिये ,
कर मुझ माल^१ ठवेह, जळ वसां जोगी थया ।

भाषार्थ • हे जेठवा, मेरे हृदय में तू किमी दिन प्रेमाधिक्य के साथ बसा हुआ
था, पर अब तुम्हारे विछोह के कारण मेरे हृदय में अंधेरा हो गया है ।
अब तो मैं तेरे नाम की माला जपती हुई केवल जल के आधार पर
दिन काट रही हूँ ।

शब्दार्थ -- तमगण - अंधेरा, करेह - बरबे, हेता - स्नेह; वसता - बसने धे;
वमा - बगनी है ।

- ६२ -

वीणा जंतर तार, थें छेड़चा उण राग रा ,
गुण ने रोकूं' गंवार, जात न भीकूं जेठवा ।

भावार्थ • हे जेठवा, तुमने किसी दिन प्रेम-बाद्यो के तार पर स्वर्गिक रागिनी छेड़ कर मुझे भुग्ध कर दिया था । मैं तो तेरे उन्हीं धुनों की श्रवणी हूँ । जातपात से मुझे कोई सरोकार नहीं ।

शब्दार्थ — जतर - एक वाद्य; छेड़चा - छेड़े; रोक - रोकती हूँ (बिगलती हूँ); भीकू - लालायित होती हूँ ।

- ६३ -

जिण सू लाग्यो जोय, मन सोही प्यारो मना ,
कारण और न कोय, जात पात रो जेठवा ।

भावार्थ • जिस मन में यह मन रम गया है वही उसे प्रिय है । हे जेठवा, इस प्रेम-मिलन में जातपात के भेदभाव का कोई दखल नहीं हो सकता ।

शब्दार्थ — जिण मू - जिसमें, लाग्यो - लगा, प्यारो - प्रिय ।

- ६४ -

विछडण सूं दीवार, विधि सु पेख्यो वल्लहो ,
संभारू संसार, मनह न मानै मेहउत ।

भावार्थ • किमी दिन विधाता की कृपा से मेरा प्रिय जेठवा मुझे मिला था पर
मात्र विरह की दीवार बीच में खड़ी हो गई है । संसार भर में मैं
उसे ढूँढ रहा हूँ पर फिर भी मन को कही धैर्य नहीं मिलता ।

शब्दार्थ — विछडण - वियोग; सूं - से, पेख्यो - देखा; वल्लहो - प्रिय; संभारू -
सुध लू (खोजूँ); मनह - मन ।



परिशिष्ट

- क. अनुक्रमणिका
- ख. जेठवा के गुजराती मोरठे
- ग. मूल्यांकन

ए, नारी नेह तीनू निरख ,
ए, जोडी बिछटना जेठवा । ३१

चोर, रंग बिद्योवा राखिया ,
मोर, (तो) जनना राखू जेठवा । ४०

घपार, पडियो जइ पीघो नही ,
ठगार, जीव न घापे जेठवा । ४८

गोरंग धार, घाटे बिहु असनी तरुं ,
गणगु हार, मूड न जानुं मेहरवत । ५४

गड़िया जाह, घाये जाये डर महे ,
कोण बराह, जडिये जाते जेठवा । ५४

दीसं जाताह, बाता घे रहनी भळे ,
लेगो हाताह, जीवण रो मुख जेठवो । ३६

हथळेवो जोड, परणायों मेले प्रथम ,
मारं रो मीड, जोऊं किण दिन जेठवा । ३४

जनमजडे जग माय, मन मोजा माली नही ,
मैगा नेह दियाय, जिऊं किता दिन जेठवा । २६

जळ पीपी जाहेह, पादासर रे पावटे ,
नेनजिये जारेह, जीव न घापे जेठवा । २७

जाता समे न जोड, जो जाता जोवे नही ,
गरि नेमज रोड, गरि बादर काटो हियो । ६१

जर, दीवें मारं ने दरम ,
तार, जिणे न दीनं जेठवो । २७

ઠકા તે અઢગાહ, મુંડ પડિયા માવં નહી ,
ચુડી પાછલી ફિરતાહ, જીવ ગમાયો જેઠવા । ૪૬

નરણી પજે જકાય, કર સોઠે વામિણ તણે ,
સોમે પડી તિકાય, મિઠાં ન સમિયા મેહડત । ૪૭

કાગા કાય ન કાય, સૂણ સુ કહે મુહાવણા ,
નિગમી મિઠસી નાય, જો-જો હારી જેઠવા । ૪૮

કાષો ઘડો કુમ્હાર, અણજાણે ડપાડિયો ,
મવ રો માગણ હાર, જેઠીરાણ જાણ્યો નહી । ૪૯

કુધલ નયણ કુઠ સુચ્છ, અગનપણી મના સમી ,
મુહડે આગલ મુચ્છ, જમ થ્યૂ જાસી જેઠવા । ૫૦

કોયલ વાઠી કૂક, સારાં મો રર મે સદા ,
હિવડે હાલે હૂક, જગ મે મિઠાં ન જેઠવો । ૫૧

સારી સાગં છેલ, શાઢા ને શૂઢા તણી ,
મના ન હોવં મેલ, જોડી વિના ન જેઠવા । ૫૨

સીમરા સારો દેસ, મીઠા બોલા માનવી ,
નુગરા કિસા સનેહ, જેઠીરાણ બોલ્યા નહી । ૫૩

ગયા તમગણ કરેહ, હેતા મુઘ વમતા હિયે ,
કર મુઝ માલ ઠવેહ, અલ વગા જોગી થયા । ૫૪

ઘટધલ હતિયો જાહિ, વિજર પગ મોડે નહી ,
વાઠોજે મે કોરે, મ્યાન વિઠૂણી મેહડત । ૫૫

ધણ બિન ઘાટ થયાહ, અહરણ પ્રામડિયા નહી
સીપ મમદા માહિ, મુહગા મોતી મામિયા । ૫૬

चकवा सारस वाण, नारी नेह तीनू निरख ,
 ओणो मुमकल जाण, जोडी बिछडना जेठवा । ३१

चकवा चाकर चोर, रंग विछोवा राखिया ,
 भव मिळ जावें और, (तो) अतना राखू जेठवा । ४०

चडियो नीर अपार, पडियो जद पीयो नही ,
 गूदळिये जळगार, जीव न धापें जेठवा । ४८

चडें ज औरंग बार, घाटे विहु मस्त्री ठणें ,
 निण तूं जाणण हार, मूड न जाणें मंडवत । ५४

जजर जडिया जाह, भाषे भाषे उर महे ,
 कूंची कोण बराह, जडिये जाते जेठवा । ५४

जग दीसं जाताह, बाता घे रहसी भळे ,
 हिन लेगो हाताह, जीवग रो सुख जेठवा । ३६

जग हृषळेचो जोड, परणाम्या मेलें प्रथम ,
 मो मार्च रो मीड, जोऊं किणु दिन जेठवा । ३४

जनमतडे जग माय, मन मीजां माणी नही ,
 नेणा नेह दिशाय, जिऊ विता दिन जेठवा । २९

जळ पीयो जाडेह, पावासर रे पावटे ,
 नैनकिये नाडेह, जीव न धापें जेठवा । २७

जाता ममं न जोड, जो जाता जोवें नही ,
 भरि भरि नेण म रोड, भरि बाइर बाटो हियो । ६१

जानो जग मुत्तार, दीनं पारं ने दरम ,
 भव भव रा भरतार, जिवो न दीनं जेठवा । २७

जाळू म्हारो जीव, भसमी ले भेळी करूं ,
प्यारा लागो पीव, जूण पलटलू जेठवा । ३२

जामू कहिये जाय, कहिये सैं कानी थया ,
भालूध्या उर माय, भावें नाही मेहवत । ५६

जिए दिन जलम सियोह, प्रीत पुराणी कारणें ,
वाल्हा भूल गयोह, जोगण करग्यो जेठवा । २४

जिए मू साम्यो जेय, मन सो ही प्यारो मना ,
बारण मोर न कोय, आत - पात रो जेठवा । ६३

जेठवा जुग क्यार, सजना घूँ साथे रह्यो ,
बिरही देख बिचार, जोगण करग्यो जेठवा । ४०

जेठवा जळ एक जात, जळ मे जात हुबें नही ,
भाय वरे री भात, पाणी पा बरमा तणो । ६२

जेठवा पलटू जूण, मिनख देह पलटू मुदै ,
कहो बणासी करण, जीव रखाळो जेठवा । २६

जेठवा हमो जाय, सपने ही साथे हुबें ,
जग में प्रीत जताय, जूण पलट लू जेठवा । ३६

जेठे तगी जमीम, मन हू ते मेली नही ,
सात्हा मिलण् खीस, जोडी तो सग जेठवा । ६३

जो जाइस तो जाह, निरगुण जनि छोहो वरे ,
नूक विहंगी नाह, जीवू लागी जेठवा । ८८

जोगी तपे जियाय, धामगण बिच आतो रहै ,
तोमे पटी तिनाय, जुडें न मगिया जेठवा । ५३

जोही जग मे दोय, चक्वे न मारस तणी ,
तीत्री मिळी न बोय, जो जो हारी जेठवा । २८

जोना जग सारोह, ग्रीरे दष्ट न भाविमो ,
थयो जेठा चारोह, परवत हिवहो पेट मे । २९

जोवन पूरे जोर, माणोगर मिळियो नही ,
मारै जग मे सोर, (हूँ) जोगण होगी जेठवा । ३०

जोवन रो मद जोर, मेहो पण मिळियो नही ,
कोरी कामळ कोर, ग्युं नैणा विन जेठवा । ३१

टोळी स टळताह, हिरणा मन माठा हुबं ,
घांहा बोधताह, जीणो विण विष जेठवा । ३२

टोळी स टळियाह, बाना हर हु विछोहिया ,
बोरी हाय थयाह, मो किम जीवं जेठवा । ३३

दहवयो डफर देव, बादळ थोयो नीर विन ,
हाय न भाई हेव, जळ री बूद न जेठवा । ३४

तन घन जोवन जाय, ग्युही जमारो जावनी ,
प्रीतम प्रीत सवाय, जोगण करग्यो जेठवा । ३५

तमानु तो गियाह, भूडी नागें भूख मे ,
टुक्किय भयन लियाह, (नै) जीम्पा पाई जेठवा । ३६

ताळ मारव जेठह, बूची नै बाने थयो ,
ऊपटमी घावेहु, जटिया रहमी जेठवा । ३७

तावट मरनटनाह, घट ऊचो चढ़ना दना ,
साची मरघटनाह, जाटो छाया जेठवा । ३८

तिमिया टळवळियाह, आधी राति ओजागिया ,
लाघो लू आध्याह, जळ सरीखो जेठवो । ६१

तो विन घडी न जाय, जमवारो किम जावसी ,
विलखतडी बीहाय, ओगण करग्यो जेठवा । २०

धें पटकी पाताळ, ऊषी ले आकास तक ,
पगथ्यो वण पाताळ, जीव उटू रे जेठवा । ६६

दरसण हुमा न देव, भेव विहुणा भटकिया ,
सूना मिन्दर सेव, जनम गभायो जेठवा । ५७

देखी जूणा दोय, नार पुरण भेळा निपट ,
कहसी वाळा कोय, जोग तणी जी जेठवा । ४६

देखू नैणा दोय, धलबूधी छाई चहूँ ,
कहो रे दीस कोय, जीवण जोती जेठवा । ३७

देखो हो रा दो'र, सदा एक गत सारसा ,
आवं वदे न भीर, जाय जिमा दिन जेठवा । ४७

घरती भवर धार, जळ घळ मे रेवै जठै ,
भवळा रो आघार, जोती किरूँ म्है जेठवो । ४१

घरती रवि गमि घीम, गाव तणी मागा भरै ,
जग मोही जगदीम, जिनै गिणीजै जेठवा । ४४

घोळा वगतर धार, जोगण हो जग मे पिळ' ,
हरदम माळा हाण, जगनी रहमू जेठवा । ३४

निरणी जोया नग, (जे) मोय मूह्या जांगनी ,
उटव्यो वाचो तग, जाण्या पावे जेठवा । ४६

नैणा निजर निहार, तीन लोक देख्यो सुरत,
अबला रो आघार, जको न देख्यो जेठवो । ३७

नैणा लागो नेह, उर अंतस माही बग,
सजना साच सनेह, जुग मे मिळै न जेठवो । ४४

पपैया प्याराह, पिव पिव कर बोले प्रथम,
सह रजनी स्याराह, जोवन रो मद जेठवा । ४२

पल जांणै दिन जाय, दिन जांणै पल ज्यू दरम,
पल एक घरम देखाय, जावण सागा जेठवा । ४५

परदेसी री प्रीत, जेठी राख जाणी नहीं,
सागी ने मारघा तीर, बाधा भरि भरि जेठवा । ६३

पावामर पंढेह, हंगा भेळा ना हुपा,
घुगला दिन बेठेह, जूग गमाई जेठवा । २८

पावासर पंसेह, जो कोई हेरयो नहीं,
बग पागे बीगेह, जनम बसु जागी जेठवा । ५०

पावागर री पाज, हगो हेरण हाजिया,
कोई न मरियो काज, जागा भूनी जेठवा । ५४

पैनी कीन्ही प्रीत, भ्रम गयो बान्हा मजन,
मन मे हारे मीन जीव बग पू जेठवा । २४

पैने भर गो पाय, गुणजो मो सागी गही,
महू विषन सदाय, जीऊ बिउरे जेठवा । ३३

पैनी सागन पाय, जे इनहो हू बालीवी,
पैठ गई पदनाय जूग गमाई जेठवा । ३५

पागण महिने फूल, केसूडा फूल्या घणा ,
मृषा करेनी मूल, आवीने आभप रा घणी । ६५

बहतो जळ छोडेह, पुसली मर पीघो नही ,
नैनकडे नाडेह, जीव न घापे जेठवा । ६२

यासम सू बिछोडि, काई ये करता कियो ,
जोगण हू जुग कोडि, जुडे नही मो जेठवो । ६०

भसमी अंग भिडाय, हाण लाभ देखी हमे ,
नैणा नेह छिपाय, जाय बस्यो जी जेठवो । ४७

मना न होवे भार, सोही जा लेये चढे ,
मुष बाहिरो समार, माचो आषा मेहुउन । ५६

मन ही मन रे भाय, केवा री सुखसी कबण ,
हिवडो हिल हिल जाय, जिऊ जिता दिन जेठवा । ३८

मोटो उफण्यो मेह, आयो धरती धरवसो ,
मुभ पाती रो भेह, छाट न धरस्यो जेठवा । ६५

मोरा मन माणेह, भडलोरा आवे जदे ,
जिवडो मो जाणेह, जाऊ विण दिन जेठवा । ४२

रही हुनी मन राचि, मन साये मूवी मयो ,
ये पो बीजे नाचि, मोमी मूडे (जो) मेहुउन । ६०

रनी रने चरेह, जानाही जोयो नही ,
बलिया बटण बरेह, जुग जोयु जी जेठवा । ५०

साणा लो इग पाह, धगियाळा घनता त्रिहि ,
गद मटीर धपाह जरिया निजर जेठवा । ६६

सागो नोचण साह, अणियाळा अलता तणो ,
मरसूं सेर थयाह, जोडी तोम् जेठवा । ५५

वे दीसं असवार, घुदला री घूमर किया ,
अबळा रो आधार, जको न दीसं जेठवो । २६

विठ्ठन सू दीवार, बिधि सुपेस्यो वत्सहो ,
सभाळ ससार, मनह न माने मेहउत । ७०

बीणा जतर तार, ये छेड्या उण राग रा ,
शुण ने रोवू गवार, जात न भीऊ जेठवा । ६६

भारम भरता जोय, सारमणी मरसी सही ,
साखीणी आ लोय, जग मे रहमी जेठवा । ३८

हिय री तत्रियो हार, तन तत्रियो सोरे नियो ,
नाजुकडी मो नार, जोयण करणी जेठवा । ३६

हियो अ हुळ हुळ जाय, बेकर री बेरी ज्य ,
कारी न लागे काय, जीव टिंगाया जेठवा । ३३

हू अबळा री जात, जूण नार री जोयसे ,
पग मे बेदी घान, गयो गुमानी जेठवो । ६४



जेठवा के गुजराती सोरठे

इ.व. भवेरचन्द मेघाणी द्वारा संकलित



मेह ऊजली*

संभवतो वर्षे पहले यह घटना घटित हुई थी, ऐसा माना जाता है। बरवा पर्वत के एक किनारे पर चारणों की बस्ती थी। वहाँ रह कर चारण अपने पशुओं को चराने थे। एक बार वर्षा ऋतु की रात्रि में मृगलाघार बपा हो रही थी। इस बस्ती के निवासी धमरा काजा नामक चारण के द्वार पर एक भोटा आकर ठहरा। घोर अन्धकार में चारण की युवती बग्या में घोड़े पर हाथ फेंग। वर्षा में भीमने से ठड के कारण बेहोश हुआ सवार घोड़े की गर्दन पर गाँठ के समान लटका हुआ दिखाई दिया। उसने उसे नीचे उतारा। घर में ले गई घोर होश में लाने का अर्थ कोई उपाय न देख कर चारण बग्या उसके साथ शय्या पर मोई। उसकी देह को अपनी देह से गरमी पहुँचा कर जीवित किया। सवार घूमनी नगर के राजकुमार मेहजी थे। ऊजली ने स्वयं अपने अंगों को उसके अंगों से स्पर्शित सम्भ्र कर अपना हृदय मेहजी को अर्पित किया। मेहजी ने भी अपनी प्राणदात्री पहाड़ी गुन्दरी से विवाह करने का वचन दिया।

फिर तो अनेक बार मेहजी पर्वत के किनारे आने। दोनों प्रेमी मिलने। विवाह के मन-मूँदे बाँधते। परन्तु क्षत्रिय पुत्र चारण बग्या में विवाह नहीं कर सकता, इन दोनों का सम्बन्ध तो माई बहिन का ही है। यह रुढ़ि बाधा बन कर उपस्थित हुई।

राजपिता को तथा नागरिकों को इस कृष्ण सम्बन्ध का पता चल गया। सब इस कड़ि-भग्न व चारण हाहाकार कर उठ। उन्होंने सोचा यदि यह सच वाच हो जाएगा तो ईश्वर का कोप हम पर उतरेगा। कुमार मेहजी को चेतावनी देने की युक्ति सोची गई। कई कहते हैं कि गाँव के महाजनो न गांव के ऊपर मनुष्य को बँटाया घोर कुमार के सामने उसका जलूस निकाला। अग्यो का कहना है कि राजपिता ने कुछ मनुष्यों को एकत्रित किया घोर उनके भोजन के निये गांव के वध की तैयारी की। इस प्रकार संकेत व द्वाग उन्होंने मेहजी को बताया दिया कि चारण बग्या के साथ विवाह गो-हत्या घोर गो-गवारी के पाप के समान है घोर इस पापाचरण से प्रजा हाहाकार कर उठेगी।

कुमार धरन हृदय की इच्छाओं को कुचन कर महन में बँट गया। ऊजली ने अनेक दिनों

तक उनकी प्रतीक्षा की। विवाह की तिथि बीत गई। आकुल वन-वामिनी अधिक दिनों तक मन की इस ध्येय को सहन न कर सकने के कारण हिम्मत करके घूमली आई। मेहजी के महल तक आई। पहरेदारों ने उसे ऊपर नहीं घढ़ने दिया। उमने आंगन में खड़े रह कर मेहजी को पुकारा "एक बार तो मुँह बता। मेहजी ने आवाज सुन कर खिड़की से झाँका और उत्तर दिया—क्षत्रिय में चारण कन्या का विवाह नहीं हो सकता। अपनी प्रीत को भव भुला देना।"

ऊजळी बहुत रोई। शाप दिया। अपना सपरेल उठा कर ठागा पर्वत पर चली गई और सदा के लिये कौमार्यव्रत धारण किया।

कहते हैं कि इस शाप के परिणामस्वरूप कुमार मेहजी के शरीर पर कीच निकला। इसमें उसकी मृत्यु हुई। इस अवसर पर ऊजळी आई और उसके शव के साथ जल गई।

दोहो में ये सब प्रसंग नहीं हैं। केवल ऊजळी की प्रतीक्षा के उद्गार, विरह के स्वर, मेहजी का उत्तर तथा स्वयं उसका दिया हुआ शाप, बस इतना ही है। शेष सब सोकोक्तियाँ हैं।

यह कथा श्री जगजीवन का. पाठक ने मन् १६१५ में 'गुजराती' के दीपावली अंक में लिखी थी तथा 'मकरध्वज वशी महीमाला' पुस्तक में भी लिखी है। इसमें सम्पादक तट्टाजा के 'एमलवाळा' का प्रसंग (सात हूकाळी, मनेंभ हरण आदि देखो रसधार : १ : पृष्ठ १८८) मेहजी के साथ जोड़ते हैं। इसके पश्चात् यह प्रसंग बरडा पर्वत पर नहीं परन्तु दूर ठागा पर्वत पर घटित मानते हैं। मेहजी को श्री पाठक १४४ वी पीडी में रखने हैं परन्तु उनका बर्णन सम्बन्ध नहीं बताते। उनके द्वारा बाद के १४७ वें राजा की १२ वी घाताब्दि में रखने में अज्ञान से मेहजी का समय दूसरी या तीसरी शताब्दि के भीतर किया जा सकता है। परन्तु वे स्वयं दूसरे एक मेहजी को (१५२) सन् १२३५ के अन्तर्गत लेते हैं। ऊजळी वाले मेहजी यह तो नहीं हो सकते। कथा के दोहे १०००-१५०० वर्ष प्राचीन तो प्रतीत नहीं होते। घटना होने के पश्चात् १००-२०० वर्षों में इसका काव्य साहित्य रचा गया होगा। यदि इस प्रकार गणना करें तो मेह-ऊजळी के दोहे सम्बन्ध १४००-१५०० तक प्राचीन होने की बल्पना अनुसृत प्रतीत होती है। तो फिर इस कथा के नायक का १५२ वीं मेहजी होने की सम्भावना अधिक स्वीकार करने योग्य प्रतीत होती है। •



- १ -

अमरा काजा नी ऊजळी, भाए जेठवा नो मेह,
जे दिनां सूतेल साय रे, ते दिनी बाघेल मेह।

ऊजळी अमरा काजा नामक थारण की पुत्री थी। मेह भाए जेठवा के पुत्र थे। जिस दिन वे दोनों एक ही घाघ्या पर सोए उसी दिन से उनमें स्नेह हो गया। . .

- २ -

ठागे रैती ठठ, घाघे पण ओरे नहि,
आय्यु बरडे बेट, पाजर दागे पाणिघे।

ऊजळी ठागा पर्वत पर (पावान प्रदेश) में रहती थी। बहुत दूर रहती थी परन्तु उमका शीर होनाश के कारण बरडा बेट में आया। . .

- ३ -

जमी ठमठोळे, भगारे दोघो वज्जी,
मन नो पाग्य मेह, भेदू मळियो भाण नो।

धरती का जगा-जगा उनमें छाने मात्र और मारे विद्व को मोत्र दिया मेरिन उगरे हृदय को पञ्चानने बाना विद्वानभाव केउन भग्य जेठवा का पुत्र मेह ही मिया। . .

- ४ -

फरता आवेल फुल, माळी कोई मळियो नहि,
माख शुं जाणे मूल, भमर पाखे भाणना ।

• हे भाण के पुत्र मेह, यौवन फुलवारी मे विभिन्न प्रकार के फूल लिले हैं परन्तु इसे कोई माली नहीं मिला । रस-ग्राही भ्रमर के बिना सामान्य मक्खी इन फूलों का मूल्य ही क्या समझे । . .

- ५ -

जुना तजी नै नीर, नवा नवाण निहाळवा,
फरता कुवा फेर, जळ भेनुं ऐ जेठवा ।

• हे मेह जेठवा, पुराने जलाशय को छोड़ कर नये कौन से प्रेम-जलाशय पर जाऊँ ? कुएँ गहरे हैं पर जल तो एक का एक ही है । . .

- ६ -

मे मे करता अमे, मेना तो मन मा नहि,
वाला पळया वदेश, विसारी बेणुना धणी ।

• मैं तो हे मेह, हे मेह पुकारती हूँ पर मेह के मन मे तो यह बात ही नहीं आती । मेरे प्रियतम तो मुझे विसार कर परदेश चले गये — ए बेण पर्वत के स्वामी । . .

- ७ -

तोण्यु दीयो तमे, जेठवा जोदाये नहि,
तारा अगना अमे, भूरया छेमे भाणना ।

• हे जेठवा मकुचित हृदय मे जैसे कोई आश्रित को आश्रय देता है, वैसे ही तुम मकुचित होकर मुझ मे स्नेह करते हो । तो फिर किस प्रकार जीवित रहा जाए ? हे भाण के पुत्र मैं तो तुम्हारे शरीर की भूखी हूँ । . .

- ८ -

तूं आव्ये उमा घणो, तुं म्ये गळे भत्ताण ,
मे थाने मेमान, व घडी वरडा ना घणी ।

- हे मेह, तुम जब भाते हो तब बहुत ही आनन्द पाता है । तुम्हारे जाने से वेदना के कारण जलन होती है । हे मेह, दो दाणो के लिये तो महमान बनो । . .

- ९ -

मे तुं तो मेह, बूठे वनस्पति वळे ,
भाकळने जामे भोम, नो पाके भाण ना ।

- हे जेठवा, तुम तो मेह (वर्षा) के समान हो । तुम्हारे बरसने में ही वनस्पति फूलती है । केवल रिमरिम (कुछ बूंदों) से भस्म नहीं एक सक्ता । तुम्हारे भरपूर प्रेम-मिचन के बिना थोड़ी-थोड़ी प्रीति करने में मेरा जीवन नहीं सुघर सकता । . .

वर्षा के आगमन पर

[इस प्रकार प्रतीक्षा करते-करते वर्षा ऋतु आई । वर्षा को देख कर ऊबड़ो के मन की व्याध बढ़ गई । 'मे' (वर्षा) तथा मेह (जेठवा) दोनों के साम्य की कल्पना कर के उसने विराप किया । इस 'विराप'-वर्णन में कवि ने बादल और बिजली का रूप बसाया है, ऐसा प्रतीत होता है ।]

- १० -

मोटे पणमे मेह, आव्यो धरनी धरवनी ,
अम पातीनो भेट, भाकळ न वरम्यो जेठवा ।

- यह मेह मोटी-मोटी बागियों में धरनी को तृप्त करने का पड़ना, परन्तु मेरे लिये तो मेह जेठवा छोटी-छोटी बूंदों के रूप में भी नहीं बरमा । . .

- ११ -

गरना डूंगर जागिया, फरक्यां वेणु - वन ,
मेह तमारुं मन, वकोळ थ्यु वरडा-घणी ।

• ये गिर के पर्वत जाग उठे । वेणु पर्वत के वन के वन भी खिल गये हैं ।
किर भी हे मेह, तुम्हारा अन्तःकरण क्यों धूमिल (भाव-शून्य) रहा । . .

- १२ -

दावळना दामेळ, पणगे पालवीमे नहि ,
एक वार अेली करे, वन काँळे वेणु घणी ।

• मैं तो दावानत में झूलसे हुए के समान हूँ । एक दो बूँद से पुनः पल्लवित नहीं हो सकती । हे वेणु पर्वत के स्वामी, यदि आप सतत (भाठ दिन तक) वृष्टि करते तो ही हमारा जीवन फूलेगा, अन्यथा नहीं । तात्पर्य यह कि थोड़े स्नेह में मैं तुप्त नहीं हो सकती ।

- १३ -

नागो दाणो नव मळे, नारो छाडे नेह ,
(का) बीजळीये वळुभीओ, (का) मादो पड्यो मेह ।

• हे मेह, तुम वरमने में विलम्ब करते हो, हमी बारण घन देने हुए भी धन्न नहीं मिलता । धन्न के अभाव से स्त्री स्वामी के स्नेह को त्याग कर चली जाती है । या तो तुम्हारी प्रियनमा बिजली ने तुम्हें रोक लिया है या तुम अस्वस्थ हो गये हो । . .

बारामासा

प्रत्येक महीने मेह की प्रतीक्षा करती हुई ऊजली तड़पती है—

- १४ -

कारतक महीना माय, सौने सियाळो सांभरे,
टाढडीयु तन माय, ओढए दे आभपरा घणी ।

• कार्तिक महीने में सबको ही शीतकाल की याद आती है । शरीर को ठंड लगती है । अतः हे आभपरा के स्वामी मेह-जेठवा, तुम मुझे अपनी स्नेह रूपी ओढनी से ढक दो । . .

- १५ -

मागशर मां मानव तणा, सहुना एकज इवास,
(ई) वातुंनो विश्वाम, जाण्यु करसो जेठवो ।

• मार्गशीर्ष महीने में तो सब मनुष्यों का एक ही इशाम हो जाता है (प्रियजन पूषक रह ही नहीं सकते) । मैं भी मानती हूँ कि इस बात को समझ कर मेह जेठवा भी मेरे पास आएगा । . .

- १६ -

पोष महीना नी श्रोत, जाण्यु करसो जेठवो,
राणा रातो रीत, बोन दर्ई बरहा घणी ।

• मैंने तो यह सोचा ही था कि घन में पोष के महीने में तो जेठवा प्रेम बरेगा ही । हे बरहा पर्वत के स्वामी, बचन देने के पदचान् तो मग्नन बनो । . .

- १७ -

माह महिना मांय, ढोल ब्रंवाळु ध्रुंगके,
नगन चोखां ले आव, वधावुं वेगुना धणी ।

• माघ के महीने में विवाह की श्रुति होने के कारण ढोल और नगाड़े बजते हैं। हे वेणु पर्वत के स्वामी मेह, तुम धूम धुल्ल में विवाह की लगन-पत्रिका भेजो तो मैं उसे बधा कर (स्वागत) लेखू ।

- १८ -

फागण महिने फुल, केशूडा कोळ्यां घणा,
(एनां) मोघां करजो मूल, आवीने आभपरा धणी ।

• फाल्गुन के महीने में वसूरे आदि घनेक प्रकार के फूल मिलते हैं, परन्तु हे आभपरा के स्वामी, तुम ही आकर इन फूलों का मूल्य जाँचो (इस समय में मेरे मन में व्यर्थ ही पड़े हैं) । . .

- १९ -

चैतरमा चत माय, कोळामण बळे कारमी,
(भेनी) उलट घणी घंग मांय, आखो आभपरा धणी ।

• चैत्र के महीने में बाहरी वनस्पति के समान, मेरे चित्त में भी नयी उमंगों की बीजों पड़ी हैं। श्रुति का उल्लेख मेरे अंग-श्रवण से स्पष्ट रहा है। अतः हे आभपरा के स्वामी, तुम धा जाओ । . .

- २० -

बैशाखे बनमाय, आवे मायु उत्तरे,
नम द्योणी वरमाय, विजोगे वेगुना धणी ।

• बैशाख के महीने में धामों पर धाम की पंचम आती है परन्तु तुम्हारे विषोग में ये पंच गूँब जाने ? कोई इनका स्वाद भेने वाला नहीं ? ।

- २१ -

जेठ वसमो जाय, घर सूकी घोरी तणी,
पूछल पोरा खाय, जीवन विनानां जेठवा ।

• जेठ महीना तो इतना बुरा निकलता है कि बेल का कषा सूख जाता है । निश्चेतन हुए तथा गिरते-पड़ते वे विधवा लेकर हल खींचने हैं । (मेरे अन्त-करण की भी बेलों जैसी विवश दया हो गई है) । . .

- २२ -

अपाठ कोराडो उनयों, मंयन पतळ्यो मे,
दलने टाढक दे, जीवन लाभे जेठवा ।

• अपाठ भी कोरा ही बीत गया । मेह (वर्षा अथवा जेठवा) तो टग ही निक्सा । हे जेठवा, थोड़ा बरस कर ही मेरे हृदय को शांत करो तो जीवन को मृदु तो अवश्य मिले । . .

- २३ -

आवण महिनो सावदो, जेम तेम काढघो जे,
तम वण मरदुं मे, भेळा राखो भाणता ।

• पूरा सावन मास वर्षा के बिना जेमे-जेमे काटा । अब तो तुम्हारे बिना मेरी मृत्यु ही जाएगी । हे भाग जेठवा ने पुत्र, अब तो मुझे अपने साथ रखो । . .

- २४ -

हाथी पूछन्यो होय, (छेने) केम करी उठाटिये,
जेठवा विचारी जोय, नादग्वो जाय भाणता ।

• भाद्रपद का महीना भी सूखा ही बीत रहा है । हे जेठवा, अन्य छोटे पशुओं के चेतनहीन होने पर उन्हें तो किसी भी उपाय से उठाया जा सकता है परन्तु घनावृष्टि के कारण यदि हाथी जैसा बड़ा पशु गिर जाए तो उसे कैसे उठाया जा सकता है । भाव यह कि गिरे हुए हाथी के समान मनि मेरे बनिष्ट प्रेम की हो गई है । . .

- २५ -

आसो महिनानी अमे, राणा लालच राखीअे,
चोडियुं सयुं तमे, जीव्युं नो जाय जेठवा ।

• हे मेह, अभी तो आश्विन के महीने में भी तुम्हारी मिलन आशा है । किन्तु तुमने तो स्नेह-जल के सरोवर को ही तोड़ दिया । अब मुझ से जीवित नहीं रहा जा सकता । . .

- २६ -

मा तणाव तुं मेह, तारा बेंठपा नहि वरतीअे,
(अंक) सगपण ने स्नेह, तारे ताण्ये तूटये ।

• हे मेह, तुम अब अधिक यिराम्भ मत करो । तुम्हारा दुःख सहते-सहते तो हमसे वर्ष व्यतीत नहीं किया जा सकता । जगत के स्नेह-मम्बन्ध तुम्हारे सीधने से टूट जाएंगे । . .

- २७ -

वण सगे वण सागवे, वण नातरीये नेह,
वण माघतरे जीवीये, तुं वण मरीअे मेह ।

• हे मेह, सगों या स्नेहियों के बिना, सम्बन्धियों बिना तथा माता-पिता के बिना भी जीवन रहा जा सकता है, किन्तु तुम्हारे अभाव में तो मृत्यु ही होगी । (यहाँ वर्णों और स्वामी दोनों की समान महिमा गाई गई है ।) . .

• • •

निराम ऊजळी घामपरा पवन पर घूमनी नगर में जानी है । मेह की मंड़ी के गामने गरी होकर अगे उलटने देनी है —

- २८ -

घामपरे भावी ऊजळी, चारण भूरी छे,
जाऊ जिमे हु जेठवा, मन मुं भावय मे' ।

• हे मेह जेठवा, मैं ऊजळी चारणी भूरी-व्यापी घामपरा पर घाई ? घोर बरी खाई ? मैं बहुत ही दुःखिता में ? . .

- २६ -

वाडी माथे वादळा, मोलुं माथे मेह,
दुख नी दाभेल देह, भोठा पडीअे भाणना ।

* गगन मे वादल छाप हूँ, परन्तु मेह तो महल मे चढ कर बंठा है । मेरी देह दुख से झुलम गई है । हे भाए के पुत्र, मैं अत्यन्त सज्जित हों रही हूँ ।

- ३० -

मुंभव मा तुं मे, ऊडा जळमा उतारीने,
मोडुं देखाउ मे, मोठप म दे भाणना ।

* हे मेह तुम मुझे इतने गहरे पानी में उतारने के पश्चात् (इतना स्नेह-मम्यम्य स्थापित करने के पश्चात्) हम प्रकार लज्जित मत करो । कम मे बम अपना मुल तो दिखा दो ।

- ३१ -

परवेथा पाछा बळया, तरसा भाभी छे,
तुं वरा वाला मे, अगन्युं क्यां जई ओलवु ।

* मुझे बहुत प्यास लगी है परन्तु मुझे पानी के स्थान से वापस प्यामा लौटना पड रहा है (भाव यह कि प्रेम के भरपूर स्थान से लौटना पड रहा है) । अब तो बताओ मेह, तुम्हारे बिना मेरी तृषा की अग्नि (प्रेम की अग्नि) को कहाँ आकर पान करे ?

- ३२ -

ऊनाळ्याना अमे, लावा दि' नेवाय नै,
तोण्यु दई ने तमे, जीवता गम्यो जेठवा ।

* हे जेठवा, अब तो हम मे विरह क्या प्रीत्य के सम्ये दिन मरी बटने । अब तो जिस प्रकार कोई निर्धन को थोडा-थोडा कुछ देकर जीवित रक्खा है उसी प्रकार तब भी मुझे थोडा-थोडा स्नेह देकर जीवित रखो ।

- ३३ -

वापैयो बीजे पालर, दण पीवे नहि,
समदर भरियो छे, (तोय) जळ नो बोटे जेठवा ।

• हे मेह, पपीहा वर्षा के नये जल के अतिरिक्त अन्य भीर कही से जल ग्रहण नहीं करता । समुद्र यदि भरा हुआ होता है फिर भी उसने बोध नहीं डालता । यही दशा मेरी है । हालांकि अनेक स्नेह के पात्र हैं परन्तु मेरा मन तो बंदल मेह (जेठवा) की प्रीति को ही स्वीकार करता है । . .

- ३४ -

भाघे मंडाणो मेह, वरा मेतीने वरससो,
वरस्यो जई वदेश, ऊनाळो रीयो ऊजळी ।

• यह तो निश्चित ही है कि घिरी हुई काली घटाएँ तो भरपूर वृष्टि करेगी क्योंकि इतनी प्रीति करने के पश्चात् मेहजी अपने सारे स्नेह को उँडेल देगे । परन्तु हे मेह तुम तो जाकर विदेश में वरसे हो (अन्य किसी को अपना स्नेह दिया) । ऊजळी वे लिये तो वियोग की पीड़ा अबतु ही बनी रही । . .

- ३५ -

मे मे करता अमे, वापैया घोडे बोलिमे,
नजर विनानो मे (ह), वाघे नै वरडा धणी ।

• पपीहे की भाँति मैं भी हे मेह, हे मेह पुकारती हूँ । किन्तु हे वरडा के स्वामी, दृष्टि मिले बिना स्नेह नहीं हो सकता । . .

- ३६ -

घाव्या भाणा करे, निराज ऐने तो वाळिमे,
नव डुळ टुवारे, भोठप भाभी भागना ।

• जो भाणा-भरे हृदय से घाना है उसे निराज होकर खीटाना सोभा नहीं देता । हे भाग जेठवा के पुत्र, मुझगी ऐसी मुच्छता ने मुझे पग्ला घानी है ।

— ३७ —

वरमंड खोटा वादळां, वाये दाढा वा ,
मेनु कोई न भानसो, (मेझे) मार्या वाप ने मा* ।

* गगन पर घिरे हुए बादल भूँटे हैं । ये क्षीतल पवन चलाते हैं किन्तु वर्षा के ऐसे प्रधेरे बादलो पर कोई विश्वास मत करना । ये तो ठग हैं, प्राचा बँधा कर भी नहीं आते । ये तो स्वयं अपने माता व पिता (जल व सूर्य) के हत्यारे हैं । दूसरो की क्या रक्षा करेंगे । . .

मेह जेठवा, खिटकी से भौंक कर उत्तर देता है—

— ३८ —

चारण भोटला देव, जोगमाया करी जाएलीयें ,
लोहीना खपर खपे, (तो) बूडे वरडानो धगणी ।

* हे ऊजळी, हम क्षत्रियो के लिये तो चारण जाति के सोग देव तुल्य हैं । तुम चारण-कन्या हो इसलिये तुम्हे तो मैं देवी के समान मानता हूँ । यदि तुम्हारे समान रक्त का पात्र मैं भी पोलूँ तो बरडा के स्वामी का नाम हो जाएगा । . .

— ३९ —

तमे छोरु चारण तणा, लाजु लोपाय मे ,
मन वगाडु अमे, तो न भपरो लाजे ऊजळी ।

* हे ऊजळी, तुम तो चारण-कन्या हो । तुम्हारी सज्जा और सर्पास को मैं नहीं मिटा सकता । यदि मैं अपने मन को बिगाड़ूँ—तुम्हारे से प्रेम करने का कुविचार करना रहूँ तो मेरा भ्रातृपरा का पर्वन बदनाम हो जाये । . .

*पानी को गोग कर बादन बनने तथा बादन बनने के पदचान् ये मूल्य को दन लेने हैं । इगवा यही नाशक है ।

- ४० -

कण ने दाणा कोय, भण्य तो दऊं गाडा भरी ,
हैये भूखु होय, तो आमपरे आवे ऊजळी ।

• यदि तुम कहो तो तुम्हें अनाज में भरी हुई गाड़ियाँ दूँ । भविष्य में जब कभी तुम भूखी होगो तब तुम प्रसन्नतापूर्वक आकर यहाँ से अनाज ले जाना । . .

- ४१ -

आया थी जाने ऊजळी, नवे नगर कर नैह ,
जाने रावळ जामने, छोगाळो न दे छेह ।*

• हे उजळी, यदि तुम्हें अनाज नहीं चाहिये और राजा से ही विवाह करना हो तो तुम सुखपूर्वक नया नगर जाकर राजा रावळ जाम से स्नेह करो । वह रसिक राजा तुम्हें धोखा नहीं देगा । . .

हताशपूर्वक रोदन—मेह को शाप—विवा

स्वयं के लिये प्रयुक्त ऐसे तुच्छ शब्दों का स्मरण कर चारण कन्या के रोम-रोम में आग लग गई । उसका हृदय वेदना से भर गया । जिसको जीवन में प्रेम, प्रतिष्ठा और पवित्रता अपित की उसके मुख से ऐसे कठोर शब्द सुन कर ऊजळी के भिर पर वज्र गिर गया । वह बिजली के समान कड़क उठी—

- ४२ -

माकर ने सादे बोलावतो, बरडा नां घणो ,
(आज) कुन्ना काऊ वाढे, जाते दोडे जेठवा ।

• हे बरडा के स्वामी जेठवा, आज तक तो तुम मुझे मधुर वचनों से सम्बोधित करते थे, किन्तु आज जाने समय तुम ऐसे शूच और तुच्छ शब्द बोधो मुख में निगल रहे हो ? . .

*यह प्रशिक्षण ज्ञान होता है क्योंकि रावळ उस समय में नहीं था ।

- ४३ -

द्यागे वोछी चडावीअे, टाकर मारे तेह ,
मागी लोघो मेह, वरडा ना विनेसर कने ।

• यह सत्य है, तुम इस प्रकार धोखे हो, इस में कोई आश्चर्य नहीं । जिस प्रकार उपले में भटवा हुआ बिच्छू डक मारेगा ही, यह स्वाभाविक ही है । उसी प्रकार मैंने भी हे मेह, वरडा पर्वत पर जाकर महादेवजी से तुम्हे माँगा था । तुम्हारे स्नेह को मैंने जान झूठ कर झगीकार किया इसीलिये मुझे तुम जैसे वृत्त के विपन्ना सहने पड़े ।

- ४४ -

भावडियु अमे, जेठीराण जाणेल नहि ,
(नीकर) पियर पग ठाके, बेसत वरडाना धणी ।

• हे जेठवा राणा, तुम्हारी अघमता इतनी बढ़ आयी यह मैं नहीं जानती थी, नहीं तो मैं अपने पग डक कर पीहर—मायके में ही पड़ी रहती । अगव कौमार्य-व्रत धारण करती ।

- ४५ -

छेतरीने दीघा छेह, हालीतल हळवां थया ,
मन मां नोनू मेह, (तो) भाणना नाकारो भलो ।

• हे मेह, तुमने मुझ से छल-बपट किया । धोखा दिया । मैं यहाँ स्वेच्छा से आई किन्तु मुझे सज्जित होना पड़ा । यदि तुम्हारे मन में मेरे प्रति स्नेह नहीं था तो पहले में मना क्यों नहीं किया ।

- ४६ -

मन मा हुनु मेह, (तो) नाकारो वा न मोवत्यो ,
लाजु अमणी नेह, भोटा पाडया भागुना ।

• हे मेह, यदि तुम्हारे मन में मेरे प्रति ऐसे नाट के भाव थे तो मुझे पहले में ही मना क्यों नहीं कर दिया । मेरे मनोत्व का हर्षण करने मुझे सज्जित क्यों किया ?

— ४७ —

परदेशीनी पीड, जेठीराण जाणी नहि,
ताणी ने माया तीर, भाथे भरीने भाणना ।

• हे जेठवा राणा, मुझ परदेसिन की व्यथा तुम नहीं समझ सके । हे भाण के पुत्र, तुमने तो मुझे चुन-चुन कर तीर मारे । मुझे अपने कटाक्ष रूपी तीरो से घेध दिया । . .

— ४८ —

ओशियाळा अमे, टोडाभल टळियां नहि,
मेणीयात राख्या मे, जामोकामी जेठवा ।

• मैं तो तुम्हारी आश्रित बन कर, तुम्हारे घर के द्वार पर दया की याचना करती ही रही । यह दैन्यता दूर ही नहीं हुई । हे जेठवा, तुमने तो मुझे मदा के लिये कलकित करके छोड़ दिया । . .

— ४९ —

वाळोतीयाना वळेस, (अमे) थानुमा ठरियां नहि,
तरछोड्या तमे, जामोकामी जेठवा ।

• जब से मैं बालकों के वस्त्रों (गूदड़ी) में मोने शायक थी तब से ही दुखी हूँ । मेरा शैशव काल निराधार गया । माता के स्तन से दूध भी नहीं पीया । और घन में तुमने भी मुझे सदा के लिये त्याग दिया । . .

— ५० —

तावमा माणम जेम, आघा ठेले अन्न ने,
मे'ने लागी अेम, अफीण रोखी ऊजळी ।

• ज्वर से मनुष्य जिस प्रकार उक्ता कर अन्न को त्याग देता है उसी प्रकार मुझे मेह जेठवा ने भी घृणा से छोड़ दिया । मैं ऊजळी उगे अफीम के समान कड़वी लगी । .

- ५१ -

अभडाणा अमे, मुसलमान मळयो नही,
घेनो छाट तमे, जळ नी नाखो जेठवा ।*

* मैं भट्ट हुई। कोई मुसलमान मिला नहीं, जिसे स्पर्श करके मैं अपनी भद्रता
'दूर करती। अतः हे जेठवा, अब तुम ही मुझ पर अन्तिम बार पानी का छीटा
डालो। . .

- ५२ -

खीमरा खारो देस, भीठा बोला मानवी,
नगणामु शो नेह, बोल्यो ने बरडा घणी।

* ऊगळी अपने मायी खीमरा चारण से कहती है,—हे खीमरा, यह बरडा
देश बहुत बड़ा है। यहाँ के निर्दम मनुष्य केवल मुग से भीठा बोलते हैं। ऐसे
वृत्तन्त के साथ स्नेह कैसे हो। चलो हम चलें। बरडा का स्वामी तो बोलता
ही नहीं। . .

- ५३ -

पाचो घडो कुमार, अणजाण्ये उपाडियो,
भव तो भागणहार, जेटी राण जागेल नाही।

* मैंने तो अनजान में कुम्हार के घर से मिट्टी का कच्चा घड़ा उठा लिया।
(कच्चे मनुष्य में प्रेम विषय)। मैंने यह नहीं जाना था कि जेठवा कहीं प्रेम-
पाप महज ही टूट कर मेरे समस्त जीवन का नाश कर दायगा। . .

* यदि कोई चाटान को स्पर्श कर लेता है तो अष्टना-निवारण के दो मोर्चिन
रिखाय थे; या तो पानी के छींटे डाल करवा मुसलमान को स्पर्श करके।
यहाँ ऊगळी भी मेहाबरी के स्वयं में स्वयं को दोषिन मानती है। परन्तु यह
पर्यं उचित प्रतीत नहीं होता। यदि ऐसा होता तो ऊगळी छीटा डालने
के विषे जेठवे को नहीं बटनी।

- ५४ -

आभपरेथी ऊछळ्यां, जळ मां दीघो भोक ,
सरगापरने चोक, भेळा धासु भाणना ।

• आभपरा के पर्वत पर से मैं फेंकी गई । गहरे पानी में डूब गई । अब तो हे भ्राण के पुत्र, स्वर्ग के चौगान में ही अपना मिलन होगा । . .

* * *

इतने वष्ट सहने के उपरान्त भी ऊजळी अपने प्रियतम से स्वर्ग में मिलने की कामना करती है; किन्तु बाद में फिर रोप प्रकट करती है—

- ५५ -

मरी ग्यो हत मे, (तो) दलमाथी दभण्यु टळत ,
जीवता माणम जे, (झेने) घाळो का वरडा धणी ।

• हे मेह, इससे तो यदि तुम मर जाते तो ही टीक था क्योंकि मेरे अन्तर्ग्रह के चिन्ह तो मिट जाते । हे वरडा के स्वामी, मुझ जीवन मानवी को क्यों जन्मा रहे हो ? . .

- ५६ -

कळ - कळ करणे काग, धुमलीनो धुमट जशे ,
लागो बधर्ता आग, राणा तारा राजमा ।

• हे राणा, मैं आप देती हूँ बि, “इस नगरी में बीए बोलेंगे (नगरी उजाड़ ही जाएगी) । धूमली नगर के भवन टूट जाएँगे और तेरे समस्त राज्य में अधिकाधिक आग बढेगी । . .

- ५७ -

जळ ना डेडा जेह, दवाणा थनां डसे ,
(पण) वशीयरन वेडेल, जीवे ना के दि' जेठवा ।

• जन में रहने वाले पामर जन्तु को चोडा गा दवाने पर वे डग लेते हैं । इनके डगने से मृत्यु नहीं हो सकती परन्तु महा विपत्तारी गर्भ के हमन से मनुष्य तो बन्दापि जीवित नहीं रह सकता । हे जेठवा, इसी प्रकार नीच मनुष्यों का साथ छोड़ न कने परन्तु मेरे समान कुनीन और पवित्र चारण बन्दा या दाग मुझरा नाश कर देगा । . .

मूल्यांकन



ऊजली की विरह - वेदना का मर्म

आधिका आवश्यकताओं की पूर्ति मनुष्य की जिन्दगी में निसन्देह सबसे महत्वपूर्ण समस्या है। महत्वपूर्ण हमलिये नहीं कि उनका स्वतन्त्र रूप में कुछ मूल्य है। इमान की जिन्दगी में धन्य इनकी स्वयं में एक बानी-बौटी भी कीमत नहीं। समय के साथ बदलती हुई मनुष्य की इन प्रगतिगत आवश्यकताओं को केवल एक छोटे से शब्द में सीधे रूप से स्पष्ट करना चाहें तो वह है—जीवन। लेकिन आज मनुष्य की यही सबसे बड़ी विह्वलना है कि जिन्दगी के अस्तित्व की बनाये रखने के लिये आवश्यक इन समय भौतिक वस्तुओं में एक दूसरे ही शब्द में अपने को मग्नित कर लिया है, और वह है—रोकड़ या पैसा।

पैसा मनुष्य के लिये भौतिक रूप में कतई आवश्यक नहीं है। किन्तु यही अनावश्यक मुद्रा आज इमान की जिन्दगी का एकमात्र उद्देश्य या माध्य बन कर रह गई है, जिसकी प्राप्ति के लिये मनुष्य ने अपने जीवन और अपने शरीर तक को निमित्त बना रखा है। आधिका समस्या रोकड़ की समस्या नहीं है। वह जीवनयापन और विकास की समस्या है। मनुष्य के सामाजिक व सांस्कृतिक सम्बन्धों की समस्या है।

यह तो केवल प्रचलित व्यवस्था का ही दोष है कि मनुष्य की मधुची भौतिक आवश्यकताओं केवल पैसों में निहित हो गई हैं। आवश्यकताओं के साथ-साथ मनुष्य के समस्त सामाजिक सम्बन्ध, उसकी सांस्कृतिक भावनाएँ, उसका कान्तात्मक मीनद्वय दोष, उसका वैज्ञानिक विराग, उसका समस्त परम्परागत ज्ञान, उसकी सांस्कृतिक बानी और प्रवृत्ति पर उसकी निरन्तर विजय—मजबूत कि उसका सर्वोच्च ध्येय पैसों में समाहित हो गया है। आज मनुष्य के लिये मनुष्य की देह प्यारी नहीं, पैसा प्यारा है। चाम नहीं, दाम प्यारा है।

रोकड़ के भूत ने मनुष्य के शरीर में उसका कवेद और दिन निराश दिया है और तोर के रूप में अपने पैर को टनना बढ़ा दिया है कि जिससे पञ्चमध्य ध्येय पैर ने मनुष्य की मधुची देह, उसके अस्तित्व, उसके मानस और उसकी समस्त वेदना को ही पया दाया है।

मनुष्य की पावन-शक्ति आज इतनी तीव्र, उग्र और हिंसक बन गई है कि वह उसके शरीर और मन ही को खाये जा रही है। पेट की आग में मनुष्य के सारे रागात्मक सम्बन्ध, उसकी सुकोमल भावनाएँ जल कर नष्ट हुई जा रही हैं।

इस निर्जीव पैसे ने आज मनुष्य को भी ठीक अपने ही समान निर्जीव बना डाला है।

आज की व्यवस्था में मनुष्य के अन्तर्जगत की गारी सुकोमल भावनाएँ—बाजार, प्रतियोगिता और रोकड की विभीषिका के कारण कुठित, विकृत एवं नष्टप्राय हो रही हैं। आज पैसा केवल भौतिक वस्तुओं को खरीदने का ही साधन नहीं बल्कि मनुष्य की सुकोमल भावनाओं को और उसकी रागात्मक प्रवृत्तियों को भी खरीदने का साधन बन गया है। धान, तेल, नमक, मिर्च और लकड़ी के क्रय-विक्रय तक ही उसकी ताकत सीमित नहीं बल्कि उसकी पवित्र तुला पर प्रेम, वात्सल्य, स्नेह, भ्रमता, मोह आदि सबकुछ खरीदा और बेचा जाता है।

नारी के जिस प्रेम, विरह और उसके सौंदर्य को लेकर माहिर्य में कितना कुछ लिखा गया है और न जाने कितना कुछ लिखना शेष है, उस नारी का प्यार आज टके में हो गया है। केलाव और बिहारी की नायिकाओं का आकर्षक शरीर आज तमक और हल्दी से भी सस्ता हो गया है। उनकी अनमोल चितवनें आज आना-पाइयो के बंधीभूत हो गई हैं। काशिदास की सकुन्तला आज हर ऐसे-जैसे दुष्यत को, जिसकी मुट्ठी में पैसा है, उसे अपना सुन्दर शरीर, अपना मन और अपना प्यार बेच रही है। मूरदास की भ्रमर-गोपिकाएँ आज मानव-देहधारी प्रत्येक गोपाल को अपना भवषन-मा शरीर और दूध-सा पवित्र मन बेचने की विकल हैं जो उनके पास पैसा लेकर पट्टवता है। प्रेम-नायिकाओं की कमल सी झोंकें, चकित हिरणी सी उनकी चितवनें, बिबाफल से उनके गुलाबी होठ, रेशम की खोर से उनके पतले अधर, बासग के समान उनकी केश-राशि, धनुष के समान खनी हुई उनकी नृद्विद्या, कमल-नाल सी उनकी पतली कमर, पीपल के पत्ते सा उनका सुकोमल पेट, देवल के पंभो सी उनकी मुडौल जंघाएँ, कमल के पत्ते सा उनका चिरकता मन, हसिनी के समान उनकी सुमधुर गति, मोरनी सी उनकी लम्बी ग्रीवा—जिन्हें पाने के लिये तपस्या और साधना करनी पड़ती थी—आज वे पैसे की शानवी वयशक्ति के कारण इतनी सहज और सस्ती हो गई हैं कि उनमें कोई प्रेम व आकर्षण शेष नहीं रहा। नारी की देह और उसका प्यार केवल दारीरिक आवश्यकता की वस्तु-मान बन कर रह गया—जिसकी बीड़ी छाती, पतली कमर, व भीनी पसलियों को पाने के लिये न शिव को पूजने की आवश्यकता है और न हिमालय जाकर गलने की और न तपस्या करने की

उर खवडी, कड पातळी, भीगी पामळियाह।

बं भिळगी हर पूजिया, कं हेमाळे गळियाह ॥

केवल अटी में पैसा और पाने की इच्छा भर होनी चाहिये। न इसमें कुछ अधिक न इसमें कुछ कम। आज नारी जैसी महज प्राप्य वस्तु के लिये ताप, तलवार, युद्ध और खून बहाने की रस्ती भर आवश्यकता नहीं। पैसे में खून, तलवार और युद्ध में अधिक तावत है।

मेघदूत में वर्णित अलका नगरी की सुन्दर यक्ष-कुमारियाँ जिन्हें पाने की देवता भी अभिलाषा करते थे, उन्हें आज पैसे की असीम शक्ति के बूते पर सहज ही हथियाया जा सकता है। केवल अटी में पैसा और पाने की साधारण इच्छा भर होनी चाहिये। न इससे कुछ अधिक न इसमें कुछ कम।

अलका नगरी की उन सुन्दर यक्ष-कुमारियों के प्रेमातुर हृदय में भी इतनी उत्कट लज्जा की गहनतम भावना अंतर्निहित थी कि अपने अभिन्नतम प्रेमी के सम्मुख भी उन्हें क्रीडा के समय रत्न-प्रदीप का प्रकाश भी सहा नहीं होता था। मुट्ठी भर कुंकुम फेंक कर उनका संकोचशील मन उन्हें बुझाने की चेष्टा करता था :

नीवीबन्धोच्छ्वसितक्षिप्रं यत्र विम्बापराणा
 क्षीम रागादिभूतकरेष्वाक्षिपत्सु प्रियेषु ।
 अक्षिस्तुङ्गानभिमुखमपि प्राप्य रत्नप्रदीपा -
 न्हीमूढानां भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टिः । —उत्तर मेघ ॥

[वहाँ कामातुर प्रेमी लोग जन [अविनीत होकर] अपने चपल हाथों से विम्बापल के समान ललित अक्षरों वाली अपनी प्रियाओं की कमल-अक्षियाँ छीनी करते हैं, और प्रेमोद्वेग से दुःख की दूर कर देने हैं तो उत्कट लज्जा से विमूढ़ वे रमणियाँ [प्रकोष्ठ का प्रकाश बुझाने के हेतु से] उज्ज्वल जगमगाने हुए रत्नदीप की ओर मुट्ठी भर कर कुंकुम चूर्ण फेंकती हैं। किन्तु प्रदीप की तरह जगमगाता हुआ रत्न बुझना नहीं है और उन सुन्दर यक्ष-कन्याओं की चेष्टा अकारण ही जाती है।]

अलका नगरी के उन रत्नप्रदीपों की भाँति इस रोक्कड़-नगरी में मोने और चाँदी के निर्धूम अक्षय प्रकाश को भी यदि आज की देवम सुकुमारियाँ घृणा और घातमत्तानि में दुग्री होकर मुट्ठी भर रेत में बुझाने की चेष्टा करें तो इनकी चेष्टा भी अकारण जायेगी। मोने के इस प्रकाश ने आज की विवश नारी को उमकी देह के अनावा उमके मन में भी अनावृत्त कर दिया है। और मनुष्य को सुद, निम्नस्वार्थी और क्रूर बना दिया है, जिसने पदध्वज्य मानवीय अतर्जगत विपाक, हीन, विक्षिप्त और द्वेषी हो गया है। इस तरह के वातावरण में प्रेम, समता एवं स्नेह आदि लज्जित भावनाएँ पनप नहीं सकतीं। इमान और इमान के बीच गूढ़ मानवीय प्रेम, वस्तु और अर्थ के अटूट प्रेमोत्पन्न के कारण अवरुद्ध हो गया है। उसकी मह्य अभिव्यक्ति का श्रोत निरुद्ध हो गया है। तब आज की विवश मानवता मिनेमा के मने, अनाविहीन और मोदय-गहन मनोरञ्जन, कामोत्तेजक रम्य उपन्यासों की उच्छ्वासना और तुच्छ कोटि की जामूसी व ऐयारी बहानियों की अविवर्जित जिज्ञासापुल अवास्तविकता में धरने को बुझाने और क्रूर मयायों में पन्थायन करने की निरन्तर चेष्टा में उत्तम गई है। इस अज्ञानतापूर्ण भौतिक विज्ञान में अस्त, रागात्मक मयधो में मयधो वलित मानवता अन्दरी कामोत्तेजना, प्रमत्त कामोद्वेगों को ही प्रेम के नाम पर स्वीकार करने धरने को धानि में रखने की अकारण चेष्टा ही में मगन हो गई है। सुद और हीन वस्तु को प्रेम का मुगमत्त सुन्दर नाम देकर धरने को धन रही है। निरन्तर आज के मनुष्य का हृदय पारस्परिक व्याप

जैसी उदात्त भावनाओं में शून्य और यात्रिक हो गया है। पैरों की खन-खन ही उनके विक्षिप्त मन का मधुरतम मंगीत है। नारी के प्रति उसका बहु-प्रचरित प्यार वास्तव में क्षणिक कामुकता के सिवाय और कुछ भी नहीं। प्रेम की गहराई और तीव्रता के अभाव में विरह की वेदना भी उसके हीन स्वार्थी मन को विचलित नहीं करती। आज की इस सकटकालीन स्थिति में यक्ष, शकुन्तला, पद्मावती, ऊजळी, भ्रमर-गोपिकाओं, प्रेम-नायिकाओं के प्रेमोत्साह और उनकी विरह-व्यथा का महत्व तो और भी सहल गुना बढ़ जाता है। इन प्रेम-कथाओं का विरह-सन्ताप हमारे जीवन की कटुताओं को मधुर बनाता है। अर्थ-जाल में फँसे हुए मनुष्य को मुक्ति का पाठ पढ़ाता है। मानवीयता से वंचित मानव को अपने वास्तविक स्वरूप की प्राप्ति का आभास प्रदान करना है। इमान की जिन्दगी से विछुड़ी हुई इमानियत का पुनः उससे साक्षात्कार करवाता है। इन प्रेम-कथाओं में मनुष्य के अंतरात्मा की पवित्रतम आत्मीय संचित है जो सर्वत्र अनुप्राण बनी रहेगी।

आनन्दोत्थ नयनमलिल यन नान्यनिमित्तं -

नान्यस्तापं कुसुमशरजादिप्रयोगसाध्यात् ।

नाप्यन्यस्मात्प्रणयकलहादिप्रयोगोपपत्ति -

चित्तेषाना न च खलु बभौ यौवनादन्यदस्ति ॥—उत्तर मेष ४

[यहाँ मलका नगरी में, हे मिन ! यक्षों की आँखों में आनन्द के सिवाय कोई अन्य कारण से आँसू नहीं छलकते; अभिलषित सयोग में निवर्तनीय कामजनित ताप के अतिरिक्त यहाँ यक्षों की किसी अन्य ताप का अनुभव नहीं होता, यहाँ प्रेम के कलह के अतिरिक्त और किसी कारण से उन्हें विरह का सन्ताप नहीं भोगना पड़ता और यहाँ जीवन के सिवाय कोई अवस्था ही नहीं होती।] [जीवन और आनन्द का मल्लङ्ग साम्राज्य है यहाँ !]

लेकिन आज ! आज तो इससे बिल्कुल विपरीत ही स्थिति है। आँखें निरन्तर आँसुओं से छलछलाई रहती हैं, लेकिन वे प्रेम और आनन्द के आँसू नहीं हैं। सिवाय प्रेम एवं हर्ष के वे शेष सभी कुछ के प्रतीक हैं—भूख, दुःख, बीमारी आदि सभी व्यथाओं के सहज परिणाम। ताप, जलन, ज्वाला, मर्वन व्याप्त है पर वह मानवीय वियोग और विरह-व्यथा की परिचायक नहीं। मनुष्य और मनुष्य के बीच सवेदना नाम की तो कोई चीज ही नहीं रही। आज मनुष्य के सत्तापों की सीमा नहीं है। पर उनमें विरह, सहानुभूति का अभाव बहुत ही घोर है। सन्ताप—केवल आर्थिक अभावों का सन्ताप। जदानी के साथ ही बुढ़ापा का घमकता है। आर्थिक परवशता जीवन को चारों ओर से जकड़ कर उसे पट्टे और कुठिन बना देती है। बीमारी, जर्जरित-वृद्धावस्था और शोभ का आज निर्वन्ध साम्राज्य छाया हुआ है। प्यार और धन के पारस्परिक अन्तर्विरोध ने मनुष्य को मनुष्य से दूर बर दिया है। आपसी मिलन और प्रेम सम्भव नहीं तो कम से कम दुस्वार अवश्य हो गया है। प्राधुनिक व्यवस्था मनुष्य के जीवन, प्राण, मानसिक विकास प्रेम और त्याग के सोदे पर भौतिक वस्तुओं का उत्पादन बढ़ा रही है। यह महंगा सोदा है। मनुष्य के लिये मनुष्य का प्यार ही उनकी सर्वोपरि वस्तु है और प्यार का अभाव ही उसकी विरटतम निर्धनता और निर्धनता की

उम विभीषिका से बचते रहने के लिये इन प्रेम-कथाओं का प्रेम-सत्त्व मनुष्य को निरन्तर सावधान करता रहता है। जिन्दगी के संघर्ष में उसे शक्ति प्रदान करता है। प्रेम-कथाओं में वर्णित प्रेम की सुकोमलता मनुष्य को दुर्बलता की ओर नहीं, निश्चल दृढ़ता की ओर प्रवृत्त करती है। विरह की महनतम व्यथा श्रोता या पाठक के मन में सुख और आनन्द का रूप धारण कर लेती है। ऐसा आनन्द कि जिसका उद्भव व्यथा से होता है। इन प्रेम-कथाओं का यह विरोधी तत्व मनुष्य के जीवन में समृद्धि और समन्वय की सृष्टि करता है। मानव का परिमार्जन करके उसे उदार और उदात्त बनाता है।

टोळी सू टळताह, हिरणा मन माठा हुबं,
बाल्ला बिछडताह, जीणो किए विध जेठवा।

जब पशु-जगत में भी भावसी बिछोह उनके मन को खींचता है, हिरणों का मन अपनी टोली से दूर होने हुए जब दूर नहीं होना चाहता तब एक मनुष्य के लिये यह क्योंकर सम्भव हो कि अपने प्रियतम के बिछड़ने पर वह जिंदा रह सके।

नैशा नेह ठिपाय, जिन् किता दिन जेठवा।

नयनों में नेह को छिपा कर बाह्य-जगत के मारे हृदय-वर्चस्व को पाकर भी क्या हृदय की वेदना को शांत किया जा सकता है? मानव के अंतराल में सीधे हुए मीन प्रेम का एक मात्र उत्तर है—नहीं। प्यार बढ़ने में केवल प्यार चाहता है। ममता का मोटा और न्यायपूर्ण जेठ-देन ममता में है। भावना के बढ़ने वस्तु का मोटा मानवीय दयनीयता का परिचायक है। भावनाओं के अनुवर्तीय ऐश्वर्य को किसी भी बहुमूल्य भौतिक वस्तु में परीक्षा नहीं जा सकता। ऊँछी प्यार के बढ़ने में प्यार का यह अधिकार लेकर ही जेठवा के पाम गई। लेकिन राजकुमार जेठवा प्यार के उस अधिकार का ठीक से सुन्यासन नहीं कर सका। माया-रग मनुष्यों की महज प्रवृत्तियों में राजकुमार की चेतना ऊपर होती है। राज-मत्ता प्यार के बान पर नहीं दह के बान पर संचालित होती है। नहीं है कि विचार और भावना क्रिया का मार्ग-दर्शन करने हैं फिर भी वह क्रिया है—जो चेतना को जन्म देती है। इसलिये राजकुमार जेठवा की चेतना दरबारी मान्यताओं, राजमत्ता की प्रमाणित क्रियाओं का ही परिणाम था। राजा के दिन में क्रूरता के स्थान पर प्रेम का प्रादुर्भाव हो जाय तो राज्य का संचालन नहीं हो सकता। समस्त मानवीय गुणों का अभाव ही राजा का एकमात्र गुण होता है। इमान जब पूर्णतया मर जाता है तभी उस भौतिक देह के भीतर राजा का जन्म होता है। लेकिन ऊँछी की मांगी देह के भीतर मानवीय भावनाएँ अशुद्धि में विद्यमान थी। उनका प्यार बढ़ने में प्यार चाहता था मोटा नहीं। किन्तु इसके विरहीत राजकुमार जेठवा को प्यार के बढ़ने में राज्य का मोटा इतना सहायक पटना था कि जिसकी बचन भी उसे मान्य नहीं थी। राजमहल के गमने बिना करनी हुई ऊँछी का विद्वान और उसको पाना परफ हो गई तो उसने अपने प्रेमी राजकुमार को उतारना देने दूर बना—

आप्या घाता के निशान ऐसे तो बाटिसे,
पर हट टुकारे, भोष्ट्य भाभी बाण्डा।

[जो आशा-भरे हृदय से आता है उसे निराश होकर लौटना शोभा नहीं देता । हे भाग्य जेठवा के पुत्र, तुम्हारी ऐसी तुच्छता से मुझे लज्जा आती है ।]

लेकिन जिन राजमहलों की गर्वोन्नत उच्चता के सम्मुख जेठवा के विश्वासघाती प्रेम की ऊँजली जितना तुच्छ करके मान रही थी, वह तुच्छता ही तो जेठवा की दृष्टि में सर्वोच्च मान्यता थी, जिनसे उसके प्रेम को नियन्त्रित कर रखा था । उसने ऊँजली को बार-बार यही समझाने की चेष्टा की कि वह प्रेम की भ्रूष को मदा के लिये विमार दे । यह नितान्त बावलापन है । पेट की भूख—हाँ यही तो दुनिया में एकमात्र सच्चाई है । इस सच्चाई की उबाला से वह जब कभी सतप्त हो, निसकोष घूमसी नगर चसी पाये । राजकुमार जेठवा उसकी सभी भौतिक आवश्यकताओं को पूरा करने का वचन देता है । प्रेम का कौल न भी पूरा हुआ तो कोई बात नहीं । उन कौल के बदले में यदि गरीब ऊँजली को ये सुविधाएँ हा मिल हो जानी है तो वह लाभ ही में रहेगी ।

कण ने दाया कोय, भण्य तो दऊँ गाडा भरी ,
हैये भूलूँ होय, तो भाभपरे आवे ऊँजली ।

यदि ऊँजली कहे तो जेठवा उसे अनाज की गाड़ियाँ भर कर दे सकता है । और भविष्य में भी वह जब कभी भूखी हो तो वह निसकोष यहाँ आकर धान से जा सकती है । आखिर जेठवा ने उसके साथ प्यार जो किया है । उसके साथ कई दिनों तक प्रणय-क्रीड़ाएँ जो की हैं । वह इतना कृतघ्न नहीं कि उन प्रणय-क्रियाओं को भूल जाये । ऊँजली, यदि वह चाहे तो उसे खजाने से धन मिल सकता है । जमीन-जायदाद मिल सकती है । ऊँजली भी आखिर कोई नादान बालिका तो है नहीं । अपना नफा-नुकसान सोचने की उसकी भरपूर उम्र हो गई है ।

अन मे एष नेक व कीमती सलाह जेठवा ने ऊँजली को और भी दी—

प्राया थी आने ऊँजली, नवे नगर कर नेह ,
आने रावळ जामने, छोमळो न दे छेह ।

यदि ऊँजली को अनाज नहीं चाहिये और केवल राजा से ही विवाह करने को वह धातुर हो तो वह मुम्बपूर्वक नवानगर के राजा रावळराम से अपना प्रेम प्रगट करे । वह रमिश राजा ऊँजली को धोखा नहीं देगा । ऊँजली की साथ अवश्य पूरी होगी ।

एक प्रेमी राजकुमार अपनी प्रेमिका को इससे बढ़िया और क्या नेक सलाह दे सकता है ? लेकिन बावली ऊँजली ने इन नेक सलाहों पर बिल्कुल गौर नहीं किया । उसका प्रेमी मन तो प्यार के बदले में केवल प्यार चाहता था । न अनाज से भरी गाड़ियों की उसे चाह थी और न राजा रावळराम से विवाह करने की समझा । वह तो जिनसे प्रेम करती थी उसी में शादी करना चाहती थी । उसी के साथ एक आर्थिक व सामाजिक इकाई में बंधना चाहती थी । उसकी दृष्टि प्रेम और विवाह को विच्छिन्न करने देग ही नहीं सकती थी ।

आज भी हर ऊँजली के सम्मुख धान की भरी गाड़ियाँ और राजा रावळराम से विवाह करने का प्रलोभन बंदम-बंदम पर अपने विभिन्न रूपों में प्रगट होता है और मन मार कर

अपने ही हाथों अपने प्यार का गना धोत कर अनाज से भरी गाड़ियों व राजा रावळराम को स्वीकार करना पड़ता है। पेट की भूख सभी ललित भावनाओं और उदात्त विचारों को पचा कर नष्टप्राय कर डालती है।

करीब-करीब सभी प्रेम-कथाओं में विश्वासघात, निष्ठुरता, कृतघ्नता आदि के हीन प्रसंग विद्यमान रहते हैं, लेकिन थोटा और पाठकों पर इनका प्रभाव सर्वथा उलटा ही पड़ता है। प्राकृतिक दुर्बलताओं की स्पष्ट अभिव्यक्ति विरोधी दिशा में अपना प्रभाव दर्शाती है। वह हमें दुर्बलताओं के प्रति जागरूक व सजग बनाती है। स्वयं कथा को भी इस तरह के निष्ठुर प्रसंग हृद और प्रभावशापी बनाते हैं। उन हीन चित्रणों से ही हीन भावनाओं का उद्गमन होता है। प्रेम-कथाओं के दृष्टांतमय चरित्र की यह अपनी विशेषता है।

नारी की देह पाकर भी ऊजळी केवल नारी मात्र नहीं है। वह एक प्रेमिका है—विगुद प्रेमिका! नारी देह की सृष्टि के लिये दुनिया मनुष्यों में भरी पड़ी है। पर इन अगणित मनुष्यों की भीड़-भाड़ में उसका प्रेमी तो केवल एक ही है। उसके मन का प्रेमी ही उसके मरीर का उपयोग कर सकता है।

आर्थ और अनेक, ज्या पर मन जाव नही,

दीसं तो बिन देख, जागा मूनी जेठवा।

अपने प्रेमी के अभाव में ऊजळी को सर्वत्र इस मनुष्य-जगत में मूना-ही-मूना दिखलाई पड़ने लगा। केवल पशु और पक्षी जगत में उसे आदर्श दिखलाई दिये। केवल उनका प्रेम ही प्रेम की प्रतीक ली को प्रकटित रखेगा—

मारग मरता जाय, सारमणी मरनी नहीं,

साणीणी आ सोय, जग में रहमी जेठवा।

यह कैसे विस्मयना है कि पशु-पक्षियों का प्रेम मनुष्य के लिये आदर्श की वस्तु बन गया। मनुष्य को प्रेम की मिसाल के लिये पशु-जगत की ओर दयनीय दृष्टि में निहारना पड़ रहा है। मनुष्य का अनजंगन इनका निर्धन कैसे हो गया? मारग को मरने देग कर निश्चिन्त रूप में मारमणी मरेगी। जब उसके जीवन का एक मात्र आधार ही मिट गया तो वह कैसे जीवित रह सकेगी। दुनिया का कोई भी भौतिक ऐश्वर्य प्रेम की अनमोल ली को बुझा नहीं सकता।

जग में जोड़ी दीय, मारग न खखा तणी,

लीखी मिट्टी न कोय, जो-जो हागी जेठवा।

मनुष्य के इनके लम्बे-चोटे समार को छान मारग, कहीं भी दो प्रेमियों की समिट जोड़ी दिखाई न दी। दुनिया युगों में प्रेम की दो युगल जोड़ियों की भात्री रही है—एक माग्य और दूसरा चरावा। ऊजळी की मत्पन्न आँखें भी निहार-निहार कर हार मर्द पर उसे तीमरी खोरी दिखाई न दी—क्योंकि आँखों पर धन्यता और सामाजिक बन्धनों ने उसके चित्त व उमरी दाम्पत्य भावना को लपेट कर दिया था, इस कारण सर्वत्र दिनगाव और विभेद दृष्टिगोचर होना ही उसके लिये स्वभाविक था।

यहाँ यह निर्देश करना भी असंगत न होगा कि चक्रवा, भारम, चातक और हिरण्य आदि ये काव्य-प्रतीक केवल मानव-हृदय की गहनतम अनुभूतियों को व्यञ्जित करने के सकेत मान हैं। मानवीय जगत पर पशु-जगत की श्रेष्ठता को स्थापित करने की खातिर इन विचित्र उदाहरणों की सृष्टि के द्वारा किसी भी तरह की प्राभाणिकता सिद्ध करना इन काव्य-प्रतीकों की कभी मशा नहीं रही। पशु-पक्षियों और मनुष्यों की यह पारस्परिक तुलना पशु-जगत की मानवीय जगत से श्रेष्ठता की बोधक नहीं है। अपनी वैयक्तिक प्यार-भावना के धभाव को तीव्र और गहन रूप देने के लिये ये काव्य-प्रतीक केवल निमित्त मात्र हैं और जीव-शास्त्र के अनुसार परख करने पर तो यह बात बिनकुन साफ हो जाती है कि प्रेम और ममता के क्षेत्र में मनुष्य पशु से नरैव श्रेष्ठ रहा और श्रेष्ठ है भी। पशुओं में कुछ उदाहरण ऐसे मिल सकते हैं जिनसे नर और मादा के पारस्परिक लगाव व आकर्षण की गहनता प्रगट होती है। परन्तु फिर भी उस गहनतम आकर्षण के लिये पशुओं को इसके लिये ध्येय नहीं दिया जा सकता। क्योंकि उनका वह सहज लगाव केवल प्रकृतिगत एक अन्तर्जात प्रक्रिया है, मजग चेतना का परिणाम नहीं। इसके विपरीत मनुष्य की प्यार-भावना उसकी अपनी सृष्टि है, प्रकृति की अचेतन प्रक्रिया मात्र नहीं।

क्योंकि सामाजिक सम्बन्धों के सभी सावैगिक तत्व—प्रेम, श्रद्धा, भक्ति, ममता, स्नेह, वास्तव्य मोह आदि मनुष्य की अपनी सृष्टि है—इसलिये मनुष्य के विकास के साथ इन समस्त रागात्मक सम्बन्धों में भी विकास और परिवर्तन होता रहा है। इनका स्वरूप कभी एक सा नहीं रहता। सामाजिक व आर्थिक परिस्थितियों के बदलने के साथ ये तमाम सावैगिक तत्व भी बदले और विकसित हुए हैं। व्यक्ति के सावैगिक तत्व और सामाजिक सम्बन्धों के सघर्ष से ही उसका अन्तर्जगत निर्मित होता है और यह निरन्तर सघर्ष ही मनुष्य के विकास की अन्तर्हीन कहानी है।

समाज के विकास की इस अन्तर्हीन कहानी में प्रेम कोई स्वतन्त्र या जुगु बस्तु नहीं है। इसलिये उसकी भौतिक और भूत मत्ता है। उसे कोई अमूर्त या नैसर्गिक वस्तु मानना वास्तविकता को अम्बीकार करना है।

साधारणतया सभी प्रकार के प्रीति-भूत, सावैगिक या रागात्मक सम्बन्धों की प्रेम की मशा दी जाती है। इस प्रचलित भावि का स्पष्ट करने के लिये केवल इतना ही समझना आवश्यक है कि शब्द—किसी भी विचार भावना व भूत-अभूत अर्थ के प्रतिविम्ब या बोधक नहीं होते। केवल सकेत मात्र होते हैं—अपूर्ण सकेत। भाषा के इस प्रकृत दुर्बल पहलू को ठीक से समझने पर शब्द के वास्तविक स्वरूप का स्पष्टीकरण हो जाता है।

एक ओर तो भाषा की यह प्रकृत निर्मलता और दूसरी ओर हमारे धार्त मन का समान मध्यविनी स्तापु-वेन्द्र। समस्या और भी विकट हो जाती है। व्यक्ति और विभिन्न तत्वों का पारस्परिक सम्बन्ध मूल अतस प्रवृत्ति की बाह्य व्यञ्जना को विभिन्न रूप प्रदान कर देता है। लेकिन भाषा की निर्मलता के कारण उन सभी विभिन्न स्वरूपों को विभिन्न शब्दों से सम्बोधित करना सम्भव नहीं होता। इसीलिये विचारों और भावनाओं के प्रति भावि की उत्पत्ति

स्वामादिक हो जाती है। सभी प्रकार के प्रीति-सम्बन्धों के बारे में यह बात तो निश्चित ही है कि प्रीति के लिये किसी न किसी आलंबन का होना अनिवार्य है। प्रेम प्रवेले नहीं होता, वह अन्य व्यक्ति के माध्यम से अपनी प्राण-प्रतिष्ठा ग्रहण करता है। आलंबन की भिन्नता के साथ-साथ स्थान, समय, स्थिति की भिन्नता के फलस्वरूप एक व्यक्ति के विभिन्न व्यक्तियों के साथ घनेको रागात्मक सम्बन्ध होते हैं। मूल अंतः-प्रवृत्ति एक होने पर भी आलंबन के बदलने पर पारस्परिक सम्बन्ध-विशेष में भी तब्दीली आ जाती है। संपर्क की विभिन्नता से ही गुण [Quality] का निर्माण होता है। यदि इकाइयाँ भिन्न हैं तो गुण कैसे समान हो सकता है? संपर्क के संयोग की विभिन्न अवस्थाओं के अनुरूप संपर्क की वियोगावस्थाएँ भी विभिन्न होती हैं। और वियोग की अनुभूतियाँ भी संपर्क-विशेष के कारण अनेकों प्रकार की होती हैं। लेकिन शब्दों की मर्यादा अपने सीमित दायरे में ही इन विभिन्नताओं को अभिव्यक्ति प्रदान करती है। न तो शब्द स्वयं यथार्थ हैं और न यह यथार्थ का निश्चित बोधक ही। यह तो यथार्थ को समझने की एक मानव-निर्मित अभिज्ञता है।

यथार्थ को समझने की यह मानवीय अभिज्ञता विकास के दौरान में सदा बदलती रहती है। इस कारण यथार्थ के साथ अनुप्य का सम्बन्ध कभी एक-सा नहीं रहता, वह भी सदा बदलता रहता है। इस निरंतर क्रम में जो शब्द परम्परागत प्रचलन के कारण स्थिर जड़ता का निश्चित रूप धारण कर लेते हैं वे यथार्थ के प्रति अपनी अभिज्ञता की शक्ति को खो बैठते हैं। विकास में सहायक होने के बनिरपत, वे उसके बाधक हो जाते हैं। विकास में बाधा उपस्थित करने वाले शब्दों को अनुप्य छोड़ता रहना है। और जो शब्द अपने बाह्य आकार के स्थिर रूप को बना रख कर भी अपने में सन्निहित व्यञ्जना को बदलते रहने की गतिशीलता कायम रखते हैं, केवल उनमें ही अनुप्य की निरंतर बदलती हुई भावनाओं को व्यक्त करने की क्षमता भेप रहती है। इसलिये शब्दों के प्रति हमारी धारणा निश्चित और रुढ़िबद्ध नहीं होनी चाहिये। क्योंकि यथार्थ की नई जानकारी और अंतः-प्रवृत्तियों की विकसित अभिज्ञता का पारस्परिक सम्बन्ध, शब्द में नूतन नाकेतिक तत्वों को प्रबहमान करना रहना है।

इसलिये स्पष्ट है कि भाषा के माध्यम से अभिव्यक्ति प्राप्त करने वाला प्रेम-नाम भी कभी एक-सा नहीं रहा। वह भी सदा बदलता रहा है। प्रेम—विश्व और जीवन का सञ्चालन नहीं करता, बल्कि विश्व और जीवन के द्वारा ही प्रेम का सञ्चालन होता है। परिपूर्ण जीवन के हाथों अपना अस्तित्व ग्रहण करने के फलस्वरूप प्रेम में भी परिवर्तन होता रहता है। जीवन और प्रेम का यह विचलित क्रम द्वंद नहीं भड़क है।

केवल शब्द और भाषा ही नहीं, उनके द्वारा अभिव्यक्त होने वाले हमारे परम्परागत प्रेम-नाम भी, जो निश्चित रूप में एक वाक्यात्मक रूप [Formula] ग्रहण कर चुके हैं, समय के साथ उनके तात्त्विक विषय में भी छोटा बहूत परिवर्तन हो जाता है। परिवर्तन कोई स्वयं प्रेम-नाम्य में नहीं बल्कि शब्दों की गतिमित्र गति के परिवर्तन-स्वरूप एवं अनुसंग और अनुसंग की नई अभिज्ञता के कारण नई पीढ़ी द्वारा उन प्रेम-नाम्यों को समझने की अनुभूति में परिवर्तन ! समय के हिसाब में प्राचीन होने हुए भी भार धरने वाली अनुभूति

मे नवीनता की वजह से ये प्रेम-काव्य उसी निर्धारित शैली में अपना नया रूप ग्रहण करते रहते हैं। प्रेम-कथाओं के द्वन्द्वात्मक चरित्र की यह अपनी दूसरी विशेषता है।

यह स्वीकार कर लेने के पश्चात् कि शब्द यथार्थ के बोधक नहीं होते, यह तथ्य भी पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है—वास्तविक प्रेम और प्रेम की काव्याभिव्यक्तियों में परस्पर क्या सम्बन्ध है। मनुष्य-जीवन में जो भाषा और शब्द की सार्थकता है, प्रेमियों के जीवन में इन प्रेम-काव्यों की भी ठीक वही सार्थकता है। मनुष्य और भाषा का जो पारस्परिक सम्बन्ध है ठीक वैसा ही प्रेमी के साथ इन प्रेम-कथाओं का सम्बन्ध है। मनुष्य द्वारा निर्मित की जाने पर भी भाषा मनुष्य को पुनः प्रभावित करती रहती है, उसे सशक्त और विकसित करती रहती है, उसी प्रकार ये प्रेम-काव्य भी प्रेमियों को अपने अस्तित्व से प्रभावित करते हैं। प्रभाव की इस क्रिया-प्रक्रिया में निरन्तर दुर्गरफा विकास होता रहता है। जिस प्रकार भाषा एक बार अस्तित्व में आने पर एक स्वतन्त्र भौतिक शक्ति का रूप धारण कर लेती है और विकास के अपने स्वतन्त्र नियमों द्वारा अनजाने अनुशासित होती रहती है, उसी प्रकार ये प्रेम-कथाएँ भी स्वतन्त्र रूप में एक भौतिक शक्ति का काम करती हैं। स्वयं अपने द्वन्द्वात्मक रूप से इनका विकास होता रहना है जिसमें परिवर्तन और परम्परा दोनों का समान रूप से दखल रहता है। ये प्रेम-कथाएँ विभिन्न शैली में विभिन्न अभिव्यक्तियाँ हैं। जिस प्रकार शब्द स्वयं यथार्थ नहीं होता, उसी प्रकार शब्दों के माध्यम से अपना जीवन ग्रहण करने वाली इन प्रेम-कथाओं में भी अनेक प्रवृत्तियों की प्रेम-भावना का वास्तविक चित्रण नहीं है। ये प्रेम-कथाएँ, प्रेम की प्रतीक नहीं, बल्कि प्रेम-भावना की अभिव्यक्ति के काव्यात्मक संकेत बिन्दु हैं, जिनका स्वतन्त्र रूप से काव्यात्मक विकास होता रहता है। सामाजिक विकास और मनुष्य-जीवन में अन्वयोन्याश्रित सम्बन्ध होने पर भी यह कहना कि ये प्रेम-अभिव्यक्तियाँ वास्तविक प्रेम का हू-बहू चित्रण या सहज प्रतिबिम्ब मात्र हैं, संबंधात् अवैज्ञानिक और अमान्य है। ये प्रेम-काव्य एक और तो प्रेमी को अपनी अनुभूतियों का माध्यम प्रस्तुत करती हैं और दूसरी ओर उमने मन में नई अनुभूतियों का सवरण भी करती हैं, जिससे नये काव्यों की सृष्टि का साधारण जुड़ाव है। समय और समाज के साथ परिवर्द्धित सम्बन्ध होने हुए भी इन प्रेम-काव्यों का अपना स्वतन्त्र इतिहास है।

प्रेम—एक अत्यन्त सशक्त क्रिया है। भाषा के बिना जिस प्रकार मनुष्य के अन्तर में भौतिक या मानसिक विकास सम्भव नहीं है उसी प्रकार यदि भाषा नहीं होती तो प्रेम भी सम्भव नहीं होता। क्योंकि प्रेम मनुष्य की स्वयं अपनी सृष्टि है जिसको उमने अपने सामाजिक जीवन में चित्रित किया है। पशुओं की भाँति भाषा के बिना मनुष्यों में भी प्राकृतिक संघर्ष और उमने जुड़ा हुआ जन्मजान अचेतन सघात विमर्श रूप में उमकी भौतिक दृष्टि में गौरव रहता, किन्तु संघर्ष और प्रेम दोनों एक बात नहीं हैं। यह नहीं है कि प्रेम में सामाजिक गति रहती है पर दृष्टि रित्तित यह बताना गती नहीं है कि सामाजिक में भी प्रेम हो। काम प्रवृत्ति में उमने होने पर भी प्रेम काम-भावना में संबंधात् एक भिन्न वस्तु है। वेदव भिन्न ही नहीं अन्तर्विरोधी भी। सुताय का वीर्य जमीन में पड़ा होने पर भी ताँ वर पुण्ड्रों की समानता में बाधबुद्ध भी मिट्टी नहीं है। वह मिट्टी में गर्वता भिन्न वस्तु है। अन्तर्विरोधी

भी। मिट्टी में गन्ध है तो उसमें भीनी सुगन्ध। मिट्टी शुष्क है तो वह फूल अत्यन्त सुकोमल। मिट्टी मैली और कुरूप है तो गुलाब का फूल गुलाबी, हरा और सुन्दर है।

प्रेम—मंथन का सहज परिणाम नहीं है। उसमें तो प्रेम के बनिस्वत हिमा व क्रूरता का सन्निवेश है। भूल के समान काम भी सौन्दर्यरहित, क्रूर और अनियन्त्रित है। मम्मोग के समय काटना, दबोचना और पशुवत हो जाना, यही काम का अपना स्वभाव है। कामासक्ति में केवल मंथन की ही एकमात्र अपेक्षा रहती है और क्रिया के पदचात् भी प्रेम उत्पन्न नहीं होना, बल्कि प्रवृत्ति, ग्लानि जैसी हीन भावनाएँ पैदा होती हैं। प्रेम में कामासक्ति की भूत प्रेरणा होने हुए भी उसका अपना स्वरूप और अपना अस्तित्व है।

प्रेम का भूत आधार है—सम्पर्क। निरन्तर साहचर्य, जो नारी में उसकी देह के अलावा साहित्य, गुण, सौन्दर्य और स्वभाव की भी अपेक्षा रहता है। सम्पर्क के बीच उत्पन्न हुए प्रेम को भाषा, कला, काव्य, और सौन्दर्य-बोध की भावना—उच्चता, दृढ़ता, मर्मज्ञता और सुकीमलता प्रदान करती है। काम-प्रवृत्ति मनुष्य को स्वार्थी, हीन, सक्तीर्ण, तुच्छ और पशु-वत् बनाती है। प्रेम मनुष्य को त्याग, उदारता और बन्धुत्व का पाठ पढ़ाना है। त्याग ही प्रेम की कमीठी है। जो प्रेम जितना अधिक गहरा होता है, उसमें त्याग की भावना भी उतनी गहरी और निर्वन्ध होती है। प्रेम—मनुष्य को मनुष्य बनाता है और उसे ऊपर उठाना है। और काम-प्रवृत्ति मनुष्य को हमेशा पाशविक धरातल पर ही खड़ा रखती है। काम-प्रवृत्ति तो मूल रूप में मर्दव्य अपने उमी आदि रूप में मौजूद रहती है। पर मनुष्य के काम-मयण सामाजिक, आर्थिक परिस्थितियों के अनुकूल अपना रूप परिवर्तित करते रहने हैं। प्रेम का सम्बन्ध काम-प्रवृत्ति से इतना नहीं जितना समाज में प्रचलित काम-सम्बन्धों से है। समाज के काम-सम्बन्ध तात्त्विक समाज की प्रेम-भावना को जाने-अनजाने अवशय प्रभावित करते हैं। क्योंकि इन सम्बन्धों में परम्परा, नैतिक मान्यता, नियन्त्रण और संपर्क निहित रहता है। मनुष्य में भूत अन्तः-प्रवृत्तियों का आदिम स्वरूप तो अधिकांशतया वही रहता है पर उनकी बाह्य व्यञ्जना का समाज के द्वारा सम्भार होना है।

ऊरुटी के नारी-हृदय की प्रेम-भावना या उसकी विरह-वेदना केवल पुरुष देह की ही कामना नहीं करती बल्कि उसकी वेदना में काम की भूल के बजाय प्रेम की त्यागा अधिक है। उसका जीवन काम को अस्वीकार नहीं करना बल्कि स्पष्ट शब्दों में उसकी चाहना भी करता है, परन्तु उसकी वह चाहना केवल प्रेमी के द्वारा ही सम्पन्न होना चाहनी है। ऊरुटी के जीवन-प्रेम की गतिर निरा पुरुष होना ही काफी नहीं है—प्रेमी होना उसकी पट्टी गर्न है। उसका नारी-हृदय जेठवा के अन्वेषा किसी भी को पुरुष-जन्म में स्वीकार नहीं करना चाहता—

जोवन पूरे जोर, मागीगर मिळियो नही,

मारें जग में मोर, जोगण होमी जेठवा।

यहाँ एक सद्गुण महत्वपूर्ण प्रदत्त उठ गया होता है। वह यह कि ऊरुटी की इस विरह-व्यथा, उसकी विरक्ति और उसके त्याग में प्रेम का दगन अधिक है या तात्त्विक अवस्था की आभासित पशुवता। उसका प्रेम-प्रदर्शन उसके स्वयं मन की स्वयं परिस्थिति

है या रुढ़िबद्ध मान्यताओं में जकड़े हुए उसके नारी-हृदय का मुक्त रोदन । जिन धर्म-शास्त्रों ने सदियों से ढके की चोट—न स्त्री-स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति, 'अस्वतन्त्रता स्त्री पुरुष प्रधाना' और 'अस्वतन्त्रता धर्म स्त्री' का निरंतर प्रतिपादन किया है, क्या उसीकी अचेतन स्वीकृति ऊजळी की चेतना में मुखर तो नहीं हो उठी ? क्या धर्म-शास्त्रों द्वारा प्रतिपादित सामाजिक परवशता ही को ऊजळी ने अपनी एक मात्र स्वतन्त्रता नहीं मान लिया ? यह ऊजळी के स्वच्छन्द मन की निर्बंध आत्माभिव्यक्ति है या शास्त्रकारों द्वारा प्रताडित नारी पर निरंतर धिजप का निर्भीक उद्घोष ?

इस प्रश्न का उचित समाधान पुरुष-प्रधान समाज में आज दिन भी नहीं हो पाया है । नारी की आर्थिक परवशता और उसकी स्वतन्त्रता को विच्छिन्न करके देवना भ्रमभव नहीं तो मुश्किल अवश्य है । आर्थिक रूप से पूर्णतया स्वतन्त्र हुए बिना नारी अपनी स्वतन्त्रता को प्राप्त नहीं कर सकती, यह निर्विवाद रूप से सही है । और इसके साथ-साथ यह भी असंदिग्ध रूप से मलय है कि आर्थिक बन्धनों से सर्वथा मुक्ति पा जाने के बाद भी दाम्पत्य जीवन का एकमात्र सूत्र प्रेम ही का रहेगा । तब भी विवाह के लिये प्रेम के सिवाय और कोई आधार मान्य नहीं होगा ।

नारी के दायित्व जीवन के साथ उसका प्रेम भी तभी पूर्ण स्वतन्त्रता प्राप्त करेगा जब वह घर की चहार-दीवारी को लाँच कर समाज के मुक्त भूगोल में प्रवेश करेगी । उसके समस्त कार्यों की, पारिवारिक उपयोगिता के सकीर्ण हीन महत्व से ऊपर उठा कर जब उन्हें सामाजिक उपयोगिता का सर्वोपरि महत्व प्राप्त होगा, तभी उसका चिर-वन्दी जीवन दाम्पतिक मुक्ति का अनुभव करेगा ।

इस मुक्ति के लिये नारी को पुरुष का अनुकरण करने की आवश्यकता नहीं होगी । समानता—कार्यों की समानता न होकर आर्थिक व सामाजिक समानता होगी, तब महत्व कार्यों के बँटवारे का इतना न रह कर उनकी सामाजिक मान्यता का अधिक रहेगा । नारी जब अपनी उस स्वतन्त्र स्थिति को प्राप्त कर लेगी तब एक्लिष्ठता का दावा पुरुष के हिस्से में भी उसी अनुपात से आयेगा जितना नारी के लिये है । दाम्पत्य जीवन में बँधने की सामाजिक इकाई के लिये किसी भी बाह्य शक्ति का दखल न होकर केवल अतर्क के प्रेम का दावा ही मान्य और नैतिक समझा जायेगा । केवल प्रेम ही के बल पर तब ऊजळी अपने प्रेमी जेठवा की सहज ही प्राप्त कर सकेगी । समाज की कोई भी बाहरी ताकत उनके प्रेम-पथ में बाधा बन कर खड़ी नहीं होगी । प्रेमी के वियोग में तब किसी को चरन-माला हाथ में लेकर जोगन बनने की आवश्यकता नहीं होगी । सती बन कर जलने की कल्पना भी तब सम्भव नहीं होगी । प्रेम की नैतिकता ही विवाह की नैतिकता का एकमात्र प्रमाण होगी ।

दुनिया वे सभी धर्म-शास्त्रों में नारी के विद्वान्मयानी चरित्र को लेकर जितनी भी शास्त्र-सम्मत उक्तियाँ प्रचारित की गई हैं वे नारी-चरित्र की वास्तविकता न होकर पुरुष के अपने ही स्वभाव की हीन और विवृत मनोदशा का प्रतिबिम्ब है । नारी पुरुष से अधिक से अधिक स्वभाव में एक्लिष्ठ होनी है । वह शास्त्रों के बल पर अगीवार बिये हुए पति के साथ कभी धोखा नहीं कर सकती । किन्तु अपने मन से वरग बिये प्रेमी के साथ कभी धोखा नहीं कर सकती ।

ऊजली के प्रेम का काव्य-रूप

जैठवे के सोरठो का प्रतिपाद्य विषय प्रेम है। प्रेम मनुष्य के लिए अत्यन्त सहजतम अनुभूति है। हमारे जीवन के प्रत्येक क्षण में प्रेम की समूर्त सत्ता प्रवहमान रहती है। प्रेम के व्यावहारिक और विस्तारमय रूप में ही सामाजिक व्यक्ति के पारस्परिक मानवीय सम्बन्ध बनने हैं और एह-दूसरे के प्रति सरल सहानुभूति का भाव बना रहता है।

प्रेम के अनेक रूप होने हैं। 'प्रेम' शब्द मनुष्य की एक विशिष्ट भावना का प्रतीक है। 'प्रेम' उस सहज भावपंख का सुमन है जो निरन्तर सम्पर्क और जीवन के सघर्षमय क्षणों में पालन-पोषण पाकर समार को सौख्य और सौन्दर्य प्रदान करता है। यह सहज भावपंख हमें उन सब वस्तुओं या व्यक्तियों या भावनाओं के प्रति होता है जो हमारे जीवन को जीने योग्य बनाते हैं। जिस प्रकार जन विभिन्न रंगों के पात्रों में जाकर, उगी पात्र का रंग ग्रहण कर लेता है, उसी प्रकार प्रेम भी पात्र या वस्तु या मानव के अनुकूल ही बन जाता है। माता का पुत्र के प्रति प्रेम, भाई का बहिन के प्रति प्रेम, प्रियतमा का प्रियतम के प्रति प्रेम—यह पारिवारिक सम्बन्धों के प्रेम के विभिन्न भण्ड हैं। इसी प्रकार सामाजिक जिम्मेदारी, देश की भावप्रसन्नता, प्रकृति के सौंदर्य और सृष्टि के वैभव आदि के प्रति भी प्रेम का भाव होता है। गमन एवं परिस्थिति के अनुकूल प्रेम की व्यवस्था हो जाती है। किन्तु जब तक यह प्रेमाभि-व्यवस्था साधारण दैनन्दिन जीवन की घटनाओं तक ही सीमित रहती है तब तक उसे पहिचानना महत्त्व नहीं होता। जिस प्रकार हमें धना का स्वाम नहीं मुनाई देना उसी प्रकार प्रेम की यह व्यवस्था भी अनुभव नहीं होती। किन्तु जब प्रेम में तीव्रता आती है, उन्मत्तता आती है, महारस आती है तो प्रेम का उत्तिशाली अस्तित्व हमें अपनी महत्त्वता की नींद में जगा कर एक वृहत्तर और महान भावना के निकट छोड़ देता है। हम प्रेम की सहता को तभी सम-झते हैं और उसी सहते लाव रंग में गराबोर होकर स्वयं को घन्य समझते हैं। प्रेम के इसी गमावमय रंगों को लेकर माहिन्य की महान् कृतियों का जन्म हुआ है। चाहे वह वेद-व्यास का

महाभारत हो, वाल्मीकि की रामायण हो या कालिदास के नाटक हो। सभी कलात्मक कृतियों में प्रेम के सूक्ष्मतम रूपों के वैविध्य का संकेत होता है।

मनुष्य के लिए या मनुष्य में प्रेम एक मूल वृत्ति है। इसलिए मनुष्य के विकास के साथ इस मूल वृत्ति ने भी सामाजिक जीवन के ऊहापोह में विकास, गहराई और विस्तार प्राप्त किया है। फिर भी समय के क्रम में, इतिहास के दौर में, पारिवारिक, सामाजिक और प्राकृतिक सम्बन्धों के बीच में प्रेम एक अमूर्त (साहित्य के अर्थ में, दर्शन के अर्थ में नहीं) सत्ता के रूप में मौजूद रहा है। साहित्य में इस मूल वृत्ति के रागात्मक और समाज-सापेक्ष रूप को बहुत अधिक महत्व मिला है।

प्रेम एक अमूर्त भावनात्मक सत्ता है। इस अमूर्त सत्ता ने साहित्यकारों या सृजनशील व्यक्तियों के मन को सबसे अधिक आन्दोलित किया है। प्रेम की इस अमूर्त सत्ता के विषमगत या तात्त्विक महत्व को दुनिया के सभी भागों में और मनुष्य के विकास के सभी ऐतिहासिक दौरों में स्वीकार किया गया। इस 'प्रेम' नामक विषय पर किसी भी समय ने या दुनिया के किसी भी जाति या स्थान ने कुछ कम नहीं लिखा। किन्तु कोई भी काव्य, जाति और स्थान इस विषय से तृप्ट नहीं पा सका। दुनिया की श्रेष्ठतम सृजनात्मक कृतियाँ प्रेम नामक मूल वृत्ति के निकट ही निकट हैं। प्रेम की सार्वजनीन, सार्वकालिक और सार्वभौमिक सत्ता है।

किन्तु प्रेम के इस अद्भुत (मन जगह, सब समय) का जातीय स्वरूप भी है। प्रेम के आसवन, प्रेम के स्वरूप और प्रेम के महत्व का आधार देश और देश में बदलता है; समय और समय के बाद बदलता है। इस जातीयता और समय के विराम के कारण प्रेम की व्यञ्जना को प्रकट करने के लिए मनुष्य को अपनी उत्कट भावना के भिन्न-भिन्न आसवन और भिन्न रूपों को ढूँढना पड़ता है। मनुष्य व्यक्तिवाचक सङ्ग्राहों के बीच में अपने प्रेम को ढूँढ सकता है, जातिवाचक या भाववाचक या सर्वनामों में अपनी सहानुभूति नहीं ढूँढ सकता। इंग्लिश धृष्ट और राधा, राम और सीता, दुष्यन्त और शकुन्तला के गहन प्रेम के साथ उनकी सहानुभूति हो सकती है, केवल 'प्रेम' नामक भावनात्मक सत्ता के साथ उनकी ध्यापहारिक या गवेषिक लगन नहीं हो सकता। इसी प्रकार मनुष्य की प्राथमिक धृष्ट प्रेम की एक ही कथा में गलुप्त नहीं होती। वह मानव की भाँति निरन्तर बढ़ती मुक्तता चाहता है। और कभी-कभी जो कहानी उसे बहुत रस जाती है, उसे बार-बार भी सुनना चाहता है। यह विभिन्न रूपों में, विभिन्न घटनाओं के माध्यम में और विभिन्न कल्पनाओं में अत्यन्त भावों के द्वारा अपनी मूल वृत्ति को प्रकट करने का प्रयत्न करता है।

मेहु-ऊनटी की कथा भी—मनुष्य ने अर्थात् प्रेम की धृष्टा को तृप्त करने के लिए बही गई एक कहानी है। इस कहानी को कहने वाले का नाम हमें पता नहीं। चायद एक बहिन ने बही भी गही हो। यह कहानी गोगाष्ट्र में घटी। कहानी को कहने के लिए कथाकार का कागज़ नहीं दिया गया। कथाकार का नाम हमें पता नहीं है कि वह कौनसा या कथाकारों की कहने या लिखने के प्रकार को धृष्ट नहीं दिया गया। मेहु-ऊनटी के प्रेमालाप की प्राथमिक घटनाओं में उग्र विविध भाव-प्रतिक्रियाओं को गहरा नामक दृष्टि में दिखाने का प्रयत्न

क्रिया गया है। सोरठो में कहानी नहीं है। सोरठो में केवल ऊजळी की विरह वेदना या मनो-वेदना की अभिव्यक्ति है। कहानी सोरठो के परे है।

सोरठा : हमारे छन्द-शास्त्र के अनुसार अर्द्ध-सम मात्रिक छन्द है। इसके प्रथम एवं तीसरे चरण में अर्थात् विषम चरणों में ११ मात्राएँ और दूसरे एवं चौथे चरण में अर्थात् सम चरणों में १३ मात्राएँ होती हैं। सोरठे के सम चरण के प्रारम्भ में जगण का निषेध होता है। पूरा छन्द ४८ मात्राओं का होता है। सोरठा का रूप उलटने पर दोहा-छन्द बनता है। दोहे में प्रथम एवं तीसरे चरण में १३ मात्राएँ और दूसरे एवं चौथे चरण में ११ मात्राएँ होती हैं। दोहा और सोरठा राजस्थान में सर्व-प्रचलित और अत्यन्त प्रिय छन्दों में हैं। राजस्थान के लोकजीवन में प्रचलित अधिकतर बहार्तों, छट्ठात, नीति विषयक बातें सभी कुछ दोहो या सोरठो के माध्यम से कही गई हैं। हमारे जनजीवन में दोहे या सोरठे की गति को हम प्रकार आत्मसात् कर लिया है कि उन्हें अपनी प्रतिभा के अनुकूल मात्राओं की गिनती की आवश्यकता नहीं रहती और वे अत्यन्त सद्गुणता से अपनी बात को उम्मी गति में कह देते हैं। आज भी राजस्थान में ऐसे अनेक अनपठ व्यक्ति हैं जो मात्राओं एवं छन्द के भ्रम में भी दोहे या सोरठे रच सकते हैं और उनमें निश्चित ही सभी शास्त्र-नियमों का पालन होता है। दोहा और सोरठा छन्द हमारे प्रदेश की एक जातीय विशेषता बन गया है। इसीलिए शास्त्र-मन्मत नियमोपनियमों में बाँध कर भी मेह-ऊजळी के सोरठे भावों के बंधन नहीं बने। बल्कि भावों को उन्मुक्त बना कर उनमें अत्यन्त गहनतम अभिव्यक्ति की उद्भावन कर सके। सोरठियों दूहे में सबधी अनेक उक्तियाँ भी हमारे जनजीवन में प्रचलित हैं—

सोरठियो दूहो भलो, भल भरवण री बान ,
जोबन छाई घण भली, तारा छाई रान ।
सोरठियो दूहो भनो, कपटो भलो मपेत ,
ठाकरियो दाना भनो, घोडो भनो कुमेन ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मेह-ऊजळी की प्रेम-कथा को व्यक्त करने के लिए जन-साधारण में एक ऐसे छन्द का उपयोग किया जो उनके जीवन में घुलमिल गया था। जिस छन्द की विशिष्टता को उन्होंने अपने स्वभाव की विशिष्टता बना लिया था। यहाँ यह कहना भी असंगत नहीं होगा कि कविता के मूल के समय रूप-निर्माण की समस्या ही अपने महत्वपूर्ण होती है। कहने की ना दुनिया के हर आदमी को कुछ न कुछ कहना होता है। हर विचारणीय या मजग व्यक्ति अपनी विशेष धारणाओं के माध्यम से ही अपने व्यक्तित्व जीवन का संचालन करता है। किन्तु वह अपनी बात को धरने तक ही सीमित रख सकता है, जब तक कि उसके पास वह चीनी या तरीका या रूप देने की क्षमता नहीं हो, जिसकी वरत में वह अपनी बात का प्रभाव अन्य सामाजिक व्यक्ति पर डाल सके। 'रिपट मेरे पास घने हो गये हैं' [जिसकी महत्ता के विषय में किसी को कोई मन्देह नहीं] किन्तु जब तक मेरे पास उन विषयों की मजकूर रूप में व्यक्त करने की क्षमता नहीं है तब तक वह रिपट केवल मेरे जीवन के मशीन के मेरे ही या उसके दर्शगिर चक्कर लगा सके हैं। हमारे अधि

उनको महत्व नहीं मिलता। चिन्तु, यदि मेरे पाम रूप देने की क्षमता है, अपनी मान को ऐसे बहने का तरीका छाता है जिसमें दूसरों पर प्रभाव पड़ सके तो निश्चय ही वह विषय और उसकी अभिव्यक्ति बनाना का रूप धारण कर लेती है।

ठीक इसी स्थान पर एक समस्या आती है। जब कवि धारने विषय के रूप का मन ही मन निर्धारण कर लेता है तो उस 'रूप' की अपनी आवश्यकताएँ प्रमुख बनने लगती हैं और विषय को उसके अनुसंग ढलना पड़ता है। यदि रूप का निर्माण अत्यन्त कलात्मक एवं थोड़ा बन जाता है तो विषय की गहराई और उसकी प्रमत्तिपूर्णता इनकी प्रबल होकर प्रकट होती है कि विषय के कलात्मक महत्व के पीछे कृति के रूप-निर्माण की समस्या का (पाठक को) अनुमान तक नहीं होगा। कलात्मक कृति का यही सबसे बड़ा गुण है। लेकिन जब हमें वाक्य के भावों के पीछे रूप के निर्माण के सपनों का आभास होने लगता है तो निश्चित ही समझ लेना चाहिए कि कवि को अभी बहुत साधना करना शेष है। परन्तु साथ ही रूप का बनना विवेक-सम्मत विवाम भी होता है। 'रूप' स्वयं विषय को अपने अनुसंग ढालने का प्रयत्न करता है। मेह-ऊजली के एक मोरठे को देखिये—

बीणा जतर तार, ये छेड़घा उण राग रा,
गुण ने रोवू गवार, जान न भीकू जेठवा।

मेह, ऊजली के मन में प्रेम की ज्योति जगा कर बना गया। जेठवा राजा या—जात का राजपूत था। ऊजली एक पहाड़ी घरवाहे की गरीब लड़की थी—जात की चारणी थी। दोनों की सामाजिक जगहें बहुत दूर-दूर थी और दोनों की जानि ऐसी थी जो विवाह के मूल में नहीं बाँधी जा सकती थी। राजा जेठवा ने अपने सामाजिक वैभव का आँवल नहीं धामा। उसने ऊजली को यही कहा कि चारणी तो राजपूत की बदन होती है। वह विवाह नहीं कर सकता—इसी स्थिति के बाद ऊपर लिखा हुआ मोरठा आता है। ऊजली की मनोन्मथा को व्यक्त करने के लिए मोरठे की प्रथम पंक्ति 'बीणा जतर तार' से शुरू होती है। अब इसी पहली पंक्ति के साथ ही रूप-निर्वाह की लॉजिक [Logic] प्रारम्भ हो जाती है। दूसरी पंक्ति में कहा गया कि—'ये छेड़घा उण राग रा'—बीणा के तारों के उस राग के स्वरों को छेड़ा गया जिससे कि ऊजली के हृदय में गुणो-गुणों में सोया हुआ प्रेम जाग्रत हो गया। जेठवा में वे गुण थे जिससे वह प्रेम के अजर-अमर राग के सुर तो छेड़ सकता था लेकिन राग के प्रभाव को एक बार जाग्रत करके वह जिस सामाजिक बाधा के पीछे जा छिपा उसी बाध को सकत करके ऊजली के माध्यम से कहवाया गया कि गुण ने रोवू गवार'। ऊजली तो गुण को रोगी है। जेठवा की उस ताकत के लिए विलाप करती है जो प्रेम के राग को छेड़ने की शक्ति रखता है। लेकिन जेठवा तो गवार' है। वह गवार' नहीं समझ सका कि उसके गुण का आह्वान भी कोई है। वह तो जात-पात की आड़ लेकर बैठ गया लेकिन गुणों को ग्रहण करने वाली ऊजली कहती है—'जात न भीकू जेठवा'। मैं जात पात में भगोसा नहीं करती। 'प्रेम' से बड़ी कोई जात नहीं होती।

इस नाग्ये मोरठे को एक नजर से देखने पर ज्ञात होगा कि 'बीणा' के एक शब्द मात्र

प्रयोग के बाद मोरठे की बातों का क्रम 'रूप' को निमाने के लिए किस प्रकार वनता-बदलता गया। यही छन्द-क्रिया सभी सोरठों और कविताओं में चला करती है। जो कविता इस रूप की समस्या को निभा लेती है वही कविता अपनी थोष्ठता को प्राप्त कर सकती है।

राजस्थान के लोकजीवन में प्रचलित इन मोरठों का काव्य-सौन्दर्य धूर्त है। मोरठे के प्रत्येक चरण में अनुप्रास की एक अद्भुत छटा है। जब तक अनुप्रास-अलंकार को ढूँढ कर नहीं देखें तब तक यह अनुमान भी नहीं होता कि काव्यकार ने यह प्रयत्न भी किया है कि वह प्रत्येक पंक्ति में स-प्रवास अनुप्रास लायेगा ही। दो मोरठे देखिये—

१—बाबो घड़ो कुम्हार, घण जाणो उपाडियो,

भब रो भासण हार, जेठी राणु जाण्यो नही।

२—फरता भावेत्त कुल, माळी कोई मळियो नहि,

माल गु जाणो मूल, अमर पासो भाएणा।

पहिला सोरठा राजस्थानी एव दूसरा गुजराती का है। दोनों में अनुप्रास का निर्वाह है। साम बात यह देखने की है कि जिन सोरठों का अंत 'जेठवा' से हुआ है वहाँ 'अकार' से प्रारम्भ होने वाला शब्द अवश्य है। जहाँ 'जेठवा' के बजाय 'मेह' या 'मेहउत' शब्द है—वहाँ 'मकार' से प्रारम्भ होने वाला शब्द है। इसी प्रकार जहाँ 'जेठवा' को 'भांगुता' कहा गया है वहाँ 'मकार' शब्द आया है। सोरठों की इस विशिष्ट पद्धति में सम चरणों की तुल्य नहीं मिलाई जाती। अधिकतर मोरठे संबोधन में समाप्त हुए हैं।

ऊजळी की विरह-वेदना के इस काल में जेठवा को जिन विशेषणों में संबोधित किया है—वह भी प्रेम की स्थिति को व्यक्त करने हैं। ऊजळी, जेठवा को—सोभी, प्रीतम, मुग्ग, मूठ, भव-भवरा भरतार, बाला, परदेसी, सबला रो भाषार, माये रो मोड, गशार और गुमानी—सबों के द्वारा याद करती है। प्रत्येक शब्द में ऊजळी के मन की एक विशिष्ट स्थिति छिपी हुई है। जब वह जेठवा को सोभी कहती है तो जेठवा का कामुक-स्नेह या ऊजळी को प्राप्त करने की लालसा का चित्र आँवों के सामने आ जाता है। लेकिन माय ही जब वह 'मूठ' के नाम से जेठवा को याद करती है, तो वागल जेठवा की परवचना दिखाई देने लगती है। 'भवला रो भाषार' में ऊजळी के भाषारविहीन जीवन की बहानी गाधार हो उठती है। संबोधन में प्रत्येक शब्द में ऊजळी की आत्मीयता घुनी घिनी हुई है।

गभी मोठों में विरहाकुल ऊजळी का विमन स्नेह व्याप्त है। विरह को व्यक्त करने के लिए भववा विरह की उत्पन्न स्वाम को पाठन तक पहुँचाने के लिए अनजाने कवियों ने प्रकृति के विनये ही अनजाने कार्य-व्यापारों के प्रति यत्न को मजबूत बनाया है। इन मोरठों में प्रकृति केवल दर्शक बन कर, या इसे ग्रहण करने के लिए केवल उद्दीप्त बन कर नहीं आई है, बल्कि वह स्वयं अपनी सम्पूर्ण आत्मीयता लेकर मानव-मन का उद्देशित करने के लिए उन्मुख दिखाई देती है। इस काव्य में प्रकृति केवल वातावरण नहीं है, वह स्वयं कविता है। माय ही यही प्रकृति के अज्ञ-अज्ञान माह्वय के अनन्दार जगन के अज्ञ-अज्ञ भी नहीं

हैं। प्रकृति की एक सम्पूर्ण क्रिया—मनुष्य जीवन की एक भावना-निधि का निर्माण करती है। उदाहरण के लिए इन प्रसिद्ध मोरठों की तीव्रता,—

टोळो मू टळताह, हिरणा मन माटा हुवे,
पाय्या बीछनाह, जीणी विण विष जेठवा।
जळ पीपी जाहेह, पावामर रे पावटे,
नैनविये नाहेह, जीव न पापे जेठवा।

जिस समय हिरणों की टोपी में वे संचानक एक हिरण टल कर भलग निरामने लगता है तो अन्य सभी हिरणों के मन में व्याकुलता व्याप्त हो उठती है। किन्तु वे ठहर नहीं सकते। इन पशुओं के मन की शक्ति विचित्रता को कवि ने अनुभव किया और पशुओं की उस सहज प्रकृति को उगने जेठवा एवं ऊजळी के प्रेम-आम्रग्य पर आरोपित किया। जब पशु भी विमोहने पर इस प्रकार व्याकुल हो उठते हैं तब ऊजळी अपने प्रियतम के बिना जीवन ही कैसे रह सकती है? इस सोरठे में हिरणों के दल की सम्पूर्ण क्रिया के माध्यम से व्यक्त एक मूर्धन्य भाव ग्रहण किया गया है। इसी प्रकार दूसरे सोरठे में उन विस्तृत व महान् मानमरोवर की बात की गई है जहाँ मन की मस्ती में बैठ कर, जी भर कर, पानी पीया था। एक और मनमरोवर का बातावरण, उसकी विचलता, उसका प्राकृतिक सौन्दर्य और उसके पानी देते रहने की असीम क्षमता है तो दूसरी ओर एक छोटी-सी नाडी है, जिसमें मन की क्षुब्धता है, अस्तिर्य की क्षमिता है और देते रहने की सीमा है। भला मनुष्य का मन भरे तो कहाँ भरे। जेठवा में स्नेह करने वाली ऊजळी के लिए जेठवा मानमरोवर है, पावामर है और अन्य सभी क्षुब्ध नाडी के समान हैं।

इसी प्रकार प्रकृति को मध्यस्थ बना कर इन मोरठों में मन की विविध गिनियों को मृदुभावे का प्रयत्न किया है। ऊजळी वर्षा की स्वच्छ जलधारा से मन को तृप्त करना चाहती है—नीचे गिरने के बाद गुरुते हुए पानी से उसे तृप्ति नहीं होती। वह घाम-वृक्ष पर लगे हुए रसपूर्ण घाम को प्राप्त करना चाहती है—जमीन पर गिरे हुए घाम में वह रस कहाँ? बिना पानी का हल्का बादल जोर-शोर से आती हुई आंधी में नाच तो उठा लेकिन उस बादल में प्रेम रूपी जल की सुखपूर्ण बूँद ऊजळी को कहाँ प्राप्त हुई? प्रकृति के इन विभिन्न कार्य-व्यापारों को कवि या कवियों ने अपने सम्पूर्ण रूप से ग्रहण किया और उसमें अद्भुत एक सूक्ष्म भावनात्मक रूप के आधार पर ऊजळी के विरही मन के संकेत का मृदुन किया।

इन मोरठों में प्रकृति का सजीव चिन्तात्मक वर्णन भी आया है। एक प्राकृतिक विष जो शब्द के माध्यम से हमारी मन की आँखों के सामने खड़ा हो जाता है—

तावड तळतळताह, थळ ऊंची चढता थका,
लापी लडयडताह, जाडी छाया जेठवा।

मृदु अपनी विकराल उत्पत्ति किरणों से भूमि को विचलित कर रहा है। ऐसे ही समय एक व्यक्ति बिना छाया के ऊँचे वन पर चढ़ रहा है। व्यक्ति विस्तृत थक चुका है, हताश हो चुका

है किन्तु अचानक उसी समय, चढाई के किसी मोड़ पर, भाग्य से उसे एक गहरे वृक्ष की गहरी छाया मिल जाती है। जीवन को सबल मिल जाता है। सारे सोरठे में अद्भुत चल-चित्र-भा अनुभव किया जा सकता है। इसी प्रकार एक सोरठा है—

वे दीर्घ असवार, घुडला री घूमर किया,
अवला रो आघार, जको न दोसं जेठवो।

साफ मैदान है, दूर क्षितिज तक जाकर गाँव टिक जाती है—वही क्षितिज के बोर-किनारे पर कुछ सवार दिखाई दे रहे हैं—घोड़ों पर बैठे हुए हैं और थोड़े घूमर के अर्ध-चंद्राकार रूप में इसी ओर बढ़ते चले आ रहे हैं। लेकिन इस दृश्य का क्या हो ? ऊजळी कहती है—मेरे जीवन का आधार—दूर उन घोड़ों के घूमर की सवारी करने जाने सवारों में नहीं है। प्रताक्षाकुल ऊजळी की नजर अछोर प्रकृति के छोर पर अपने प्रियतम को देख लेना चाहती है।

इन सोरठों की कल्पनाओं का समार बहुत ही अद्भुत है। इनमें अनेक सोरठे ऐसे भी हैं जो परम्परा से चले आने वाले उपमेय, उपमानों या प्राकृतिक कार्यव्यापारों को स्वीकार करके चलते हैं। इन प्रकार के सोरठों में हम व धनुला, चकवा, मारस, व कोयल से सन्निहित सोरठों को ले सकते हैं। ये सभी रूढ या परम्परा रूप से चली आने वाली वाग्व्यात्मक उत्क्रियाएँ हैं लेकिन इनकी सख्या बहुत अधिक नहीं है। अलौकिक और मौखिक कल्पनाओं का यह ऐश्वर्य-शास्त्री खजाना है।

'तावड तडतडनाह' वाले सोरठे का अर्थ-सवेत शब्दों के विस्तृत परे है। 'जाही छाया' मिल जाना और उसके पूर्व का कठिन श्रम तो केवल प्रसंग है—अर्थ-भारव नहीं। शब्दों के बाद ही यह अर्थ मिलता है कि उस प्राकृतिक विकटता के बाद जो छाया में सुख और पीतना मिलती है—ऊजळी की वही सुख जेठवा के मिलने पर मिलता है। सारा सोरठा ही मुख्य अर्थ का गीत सवेत मात्र है।

इसी प्रकार अनेक कल्पनामय प्रयोग इन सोरठों में हुए हैं—मक्षिण में कुछ का जो उल्लेख किया जा सकता है—

- तू (जेठवा) मेरे स्नेह को घमूठे से गुस्सुसा गया।
- इस जोड़े की मुसावृति (उल्लिखित) तो किसी दूसरी माँ ने उत्पन्न ही नहीं की।
- मुझे प्रेम की जमीनों में बाँध कर, तू कृपी लेकर चला गया।
- बिछुटने समय तूने मुझे नहीं देखा, और दूर चले जाने के बाद भी देखने का प्रयत्न नहीं किया।
- जेठवा—तुम और जल एक ही जानि हो। तिम प्रकार जल की जानि नहीं होगी बने ही मुसहारी भी जानि नहीं है।
- मैनों के बिना काजल की रेग। (ऊजळी की धरम्या)

- मैंने धनजान व मोलेपन मे प्रेम का मंहगा मोती उठा कर उसमे अपने जीवन का कच्चा और उताभा हुआ घागा उलभा लिया है—न जीवन को छोड़ सकती हूँ और न जानने के बाद मंहगे मोती को ही ।
- बड़ी-बड़ी बूंदों का मेह बरसा, लेकिन मेरे हिस्से की एक भी बूँद मुझे नहीं मिली ।
- सारस के मरने के बाद, निश्चय ही सारसणी मरेगी । लेकिन उसकी प्रेम की लौ युग-युगो तक जलती रहेगी ।
- मेरा हृदय बालू-रेत की छोटी कुई के समान है ।

हम प्रकार की अनेक और अद्भुत कल्पनाओं का प्रयोग इन मोरठों में हुआ है ।

मेह-ऊजळी से सम्बन्धी इन कुछ ही सोरठों में विरहिणी ऊजळी की अनेक सूक्ष्म मनोदशाओं का वर्णन मिल जाता है । इन सोरठों में ऊजळी का आत्म-निवेदन है, प्रेम के विफल परिणाम की आत्म-स्वीकृति है, ससार के कठिन व्यवहार की आत्मानुभूति है । लेकिन यह सब होने हुए भी उसका प्रेम उसे धुंध नहीं बनाना, उसे कुटिल और समाज-विरोधी नहीं बनाता । वह, अपने प्रेम के मोरख के लिए, प्रेम की विरस्तनता के लिए धरती, रवि, शशि और तारों तक को साक्षी देने के लिए तत्पर है । वह विरह-कातर है—किन्तु अपने कार्य में प्रवृत्त होकर वह फा को घाने के लिए क्षण भर के लिए भी माफ़िल नहीं है । उसके सामने प्रतीक्षा की परीक्षा है, मिलन के सुख की कल्पना है, विरह की उत्पन्न अनुभूति है । उसने जेटवे के विश्वासाघाती राज-प्रेम को देखा है और अपने मन को इन स्नेह के लिए प्रनाहित किया है । स्वयं की प्रनाहना के साथ ही, उसने उस व्यवस्था को भी धाड़े हाथो लिया है जिसने उसके कोमल स्नेह-वर्षण को अपनी जिन्दगी नहीं जीने दिया । वह विरह में कभी अत्यन्त बिनम्र हो जाती है कभी दीन होल होकर मिलन के सुख का एव धाए ही माँगती है तो कभी पूरी निरास होकर स्वयं को डाकुम और दिनामा देकर ही मग्नोद कर लेती है । वह अपने प्रेमी की छोटी समझ को भी कोमती है—उसे अपने मनार का बिनाशक भी घोषित करती है । लेकिन 'प्रेम' करना और न करना उसके हाथ की बात नहीं थी । जिस भावना ने धनजाने उगत हृदय में विक्रम पा लिया, धर वह उसी शरीर में पृथक नहीं हो गयी । वही उगता जीवन बन गया ।

ऐंगी ही अनेक भाव-स्थितियाँ इस काव्य की गरिमा में लहरियों की तरह उठती हैं और हमारे जीवन के कल्पनामय और गवेदनाशील हृदय की अगीमना में आन्दोलन उत्पन्न कर हमेशा के लिए एव भीठी याद छोड़ जाती है ।

इस काव्य का यही मौल्य है कि वह एक व्यक्ति और एव स्त्री का प्रेम होकर भी समाज के हर एव व्यक्ति और हर एव स्त्री का प्रेम बन गया है । यह काव्य एव ऐंगी अद्भुत दर्पण है जिसमें गवकी घाने प्रेम का प्रतिबिम्ब दिगार्द देता है । •

जेठया और ऊजली का प्रेम—एक विवेचन

‘विचार मनातन हैं। प्रत्येक वस्तु अपरिवर्तनशील है। शब्द द्वारा निर्दिष्ट क्रिया भी उतनी ही अपरिवर्तनशील है जितना कि शब्द स्वयं। इस प्रकार का विचार मानव-स्वभाव की प्रकृत दुर्बलता है। मरुचाई क्या है? हम वास्तविकता के बद अंगों की ओर प्रत्यक्ष हावभाव प्रदर्शित करते हैं। ये मनोभाव इंगित वस्तु की पूर्णता को स्पष्ट नहीं कर सकते। इतना ही नहीं, ये यह भी नहीं बतला सकते कि इंगित वस्तु भव यही की यही वस्तु है। ये मनोभाव तो उस भिन्न वस्तु की ओर इंगित करते हैं जो कि बनने की अवस्था में है।’

जीवन के हर क्षेत्र में सच्चाई को इस दृष्टि से समझने का प्रयास ही हमें उचित निष्कर्ष तक ले जा सकता है। प्रेम भी जीवन का अभिन्न अंग है। अतः प्रेम में सम्मिश्रित किसी प्रकार का विवेचन हमें इसी दृष्टि से करना चाहिए। प्रत्येक युग की जीवन के विभिन्न पट्टुओं के सम्बन्ध में अपनी मान्यताएँ रहती हैं। परिवर्तन की प्रक्रिया में पुनरुत्थी इन मान्यताओं की गहरी समझ प्राप्त करने का हमें प्रयास करना चाहिये। जेठया-ऊजली प्रेम की विवेचना भी हम इसी दृष्टि से प्रस्तुत करें। उसमें हम प्रेम क्या है, प्रेम किन रूपों में प्रकट होता है, प्रेम के सम्बन्ध में विभिन्न मत क्या हैं, इस पर विस्तार से विचार करेंगे। प्रेम का यही संद्वान्त्रिक पक्ष है। इस पक्ष को स्पष्ट कर देने में हमारा निर्दिष्ट विषय भी स्पष्ट हो जायगा।

‘सामाजिक सम्बन्धों में जो भी मनोवैयर्थ्य तन्त्र हैं उसी को अनुप्य प्रेम की मज्ञा दना रहा है।’ प्रेम, जब इस शब्द को उचित रूप में प्रयोग में लाया जाता है, स्त्री-पुरुष के किसी भी या मार सम्बन्धों का निर्देश नहीं करता। यह तो कथन उसी सम्बन्ध का निर्देश करता है जिसमें अपेक्षित मनोवैयर्थ्य का समावेश रहता है। यह सम्बन्ध मनोवैयर्थ्य भी है और पारोक्षिक भी। यह तीव्रता के किसी भी माप तक पहुँच सकता है। ‘सामान्य मनोवैयर्थ्य प्रेम की अपनी परिभाषा देने है। उनके अनुसार प्रेम स्पष्ट रूप में निर्धारित स्वभाव-स्वाचार है जो

विशिष्ट उत्तेजक-प्रवृत्ति द्वारा प्रस्तुत किया जाता है। प्रचलित विचार के अनुसार तो उग मनोवेगात्मक ग्रथि को एक ही नाम दिया जा रहा है जो पुरुष व स्त्री को लैंगिक रूप में, आदमी और आदमी के बीच मित्रता में, माता-पिता व सतान को पारिवारिक सम्बन्धों में बांध देती है। स्पष्ट अन्तर होते हुए भी नेता के जनता के प्रति, शिष्य के गुरु के प्रति, पशु के अपने शावक व स्वामी के प्रति, प्रेम को एक ही श्रेणी के अन्तर्गत ले लिया गया है।'

फ्रायड के प्रेम के सम्बन्ध में अपने ही विचार हैं। उसका विचार है 'कि सारे मनो-वेगात्मक सम्बन्ध केवल लैंगिक प्रेम के ही रूपान्तर हैं। आदमी इसीलिए ही कोमल सम्बन्धों की सारी किस्मों को 'प्रेम' कहता है, क्योंकि वे केवल परिष्कृत लैंगिकता या पशुभ्रष्ट लिबिडो हैं। कोमलता तो निरोधित लैंगिकता ही है। फ्रायड का यह दृष्टिकोण यूँ तो बड़ा सरल अतः आकर्षक लगता है लेकिन यह है भ्रान्त विचार-क्रिया पर आधारित। इससे यह मान कर चला जाता है कि एक स्पष्ट निदिष्ट लक्ष्य है और वह है लैंगिक सम्भोग। कोई भी प्रेम जो इसे प्राप्त नहीं करता वह किसी अर्थ में नहीं, निरोधित अवस्था है।'

'फ्रायड के प्रेम के सिद्धान्त में बाल-लैंगिकता का एक महत्वपूर्ण भाग है। बाल-स्नेह किस प्रकार निरोधित लैंगिक सम्भोग हो सकता है? बालक को सम्भोग का अनुभव ही नहीं होता। अतः सजग रूप में उसे सम्भोग की चाह हो ही नहीं सकती। अचेतन रूप में इसका प्रश्न ही नहीं उठता। बच्चे का प्रेम तो अन्य प्रकार का प्रेम है। उसे बाल-स्नेह ही कहा जायगा। यह सत्य है कि बाल-स्नेह शरीर में ऐसे अव्ययी क्षेत्रों से जुड़ा हुआ है जो आगे चल कर लैंगिक तौर से प्रेम की अभिव्यक्ति करने वालों के रूप में विकसित होते हैं। इसका तो यही अर्थ है कि मनुष्य भी पार्थिव है, उसके भी शरीर है और यह शरीर अन्य शरीरों से विभिन्न रूपों में सन्ध्या स्थापित करता ही है। दुनिया के अन्य लोगों के साथ उनके सन्ध्या अवस्थामावी रूप में वास्तविक पारिपरिक सन्ध्या होने चाहिएँ। बाल-स्नेह निरोधित लैंगिक प्रेम नहीं हो सकता क्योंकि न तो बच्चा सम्भोग को एक लक्ष्य की तरह समझता है और न वह इसे समझने की क्षमता ही रखता है। यह सत्य है कि बाल-स्नेह कालान्तर में लैंगिक प्रेम के रूप में विकसित अवस्था होता है।'

'अतः लैंगिक प्रेम व्यवहार प्रतिदान है। इसमें सम्भोग की इच्छा का भी समावेश है। इसका एक विशिष्ट उत्तेजक प्रवृत्ति ही आवृत्त करती है। प्रचलित अर्थ में जिस रूप में 'प्रेम' शब्द का प्रयोग किया जाता है उसमें ऐसे परिष्कृत स्वभाव-आकार यथा अन्य लोगों की उपस्थिति में प्रसन्नता का अनुभव, किसी विशिष्ट व्यक्ति के प्रति ही मूढम आकर्षण, उनके प्रति उदारता, उन्हें देखने की इच्छा व अन्य विभिन्न प्रकार के अनुरागपूर्ण व्यवहार का भी समावेश होता है। इनका मनोवैज्ञानिक केवल शीघ्रचारिक व शुष्क रूप में ही वर्णन कर सकते हैं। अवश्य इसमें सम्भोग की इच्छा का भी समावेश है। केवल ऐसे स्वभाव-आकारों को ही, जिनका कि यह अन्तिम स्वभाव-आकार विभिन्न अर्थ है, लैंगिक-प्रेम पुकारा जाना चाहिए। मित्रता के अन्य सारे स्वरूपों में सम्भोग की निरोधित इच्छा निहित है।' इस प्रकार का अनुमान करना आग्नि का पोषण करना है।

उपरोक्त विवेचन ने यह स्पष्ट कर दिया है कि केवल संभोग ही लक्ष नहीं है। प्रेम संभोग की इच्छा से बड़ी भिन्न वस्तु है। यह ऐकात्मिक भावना के चिह्न स्त्री-पुरुषों के जीवन से नीरमता को दूर करने वाला प्रमुख रस है। 'बहुत से लोगो में सामाजिक शुष्क व्यवहार व निर्दयता के प्रति गहरा भय है।' अनुराग के लिए उनकी प्रबल चाह रहती है। 'पर यह भावना बटुषा पुरुषों में स्वेपन, अमभ्य व्यवहार, भ्रमकीपन के आवरण में छिपी रहती है। स्त्रियों में भगदालूपन, दोष निकालने, निंदा करने के स्वभाव से यह भावना डकी रहती है।' पारस्परिक तीव्र अनुराग ऐसे अनुभवों को खत्म कर देता है। यह प्रहम् की दुर्मेद्य भित्तियों को उल्लाह दूर करता है।' और एक नये प्राणी की प्रस्तुत करता है जो एक आत्मा दो काया के रूप में प्रतिष्ठित होता है। 'प्रकृति ने मानव प्राणी को प्रजनन कार्य के लिए बनाया है। यह कार्य अकेले पुरुष या स्त्री से संभव नहीं। और मध्य मानव अपनी लैंगिक अन्त प्रवृत्ति को प्रेम के बिना तृप्त नहीं कर सकते। मानव पूर्णता के साथ मानसिक व शारीरिक रूप से एकात्म स्थापित नहीं कर पाता, अन्त प्रवृत्ति को पूरी तृप्ति नहीं मिलती। जिन्हें पारस्परिक आनन्दमय प्रेम के नैकट्य व तीव्र सहयोगीपन की अनुभूति नहीं है उन्होंने जीवन की उत्तम वेन को खो दिया। चेतन या अचेतन रूप में वे इसे अनुभव करते हैं। ऐसे ही लोग निराशा ईर्ष्या, दमन व निर्दयता की ओर प्रवृत्त होते हैं।'।

जेठवा और ऊजली के प्रेम में हमें तीव्र अनुराग, मानसिक व शारीरिक रूप में एकात्म स्थापित करने की भावना स्पष्ट दृष्टिगम होती है—

टोली मू टळताह, हिरणा मन माठा हुबे ,
वाल्हा बीछताह, जीणो किण विघ जेठवा ।

हिरणा अपनी टाली में बिछुड जाने हैं तब व्याकुल हो मटबने रहने हैं। ऊजली का प्रेमी जेठवा उससे बिछुड गया। अब इस प्रेमिका का जीना तन्मय नहीं है। ऊजली ने अनुभव किया है कि 'उमका एकारम तो जेठवा के साथ ही हुवा और अब उम प्रेम व बीच व्यवधान उपस्थित हो जाने में मन की वेदना अति तीव्र हो उठी है।

प्राप्त्या उणिमारोह, निपट नहीं न्यारो हुबे ,
प्रीतम मो प्यारोह, जोनी फिर रे जेठवा ।

गहन प्रेम की भावना का यह मोरठा कितना शक्तिशाली प्रतिनिधि है। प्रिय श्री मूरन भावों में अपना स्थाई स्थान बना चुकी। प्रेमिका के सामने में वह रूप दूर हो तो बिम प्रकार। लेकिन प्रियतम प्रेमिका में दूर है और प्रेमिका उमने रूप को दुँदने का हर बड़ी निपटन प्रयास करती है।

नैकट्य और एकात्मता की भावनाओं की अभिव्यक्ति हम इन मोरठों में मिलती है। लेकिन ऊजली की वेदना का तीव्र रूप भी साथ ही साथ समझ में आता है। स्पष्टन एव दश की भावनाएं हमारे सामने हैं। दूसरे पक्ष प्रेमी जेठवा की क्या स्थिति थी? उमने तीव्र अनुराग

पर किन शक्तियों ने विजय पा ली ? ये ऐसे प्रश्न हैं जिन पर प्रश्न के अनुसार ही हम विचार करेंगे ।

ऊजळी का प्रेम केवल मानसिक ही न था । प्रेम के संबन्ध में विचार करने में ऐसे तर्क भी प्रस्तुत किये जाते हैं—प्रेम तो आध्यात्मिक है । भौतिक तुच्छता से इसका क्या संबंध । भौतिक मान कर तो प्रेम को क्लृप्त किया जाता है । इस प्रकार के तर्क एकांगी हैं, सत्य को विवृत करने वाले हैं, अतः परिष्कृत ज्ञान से परे हैं । हमने पहले ही मानसिक व दैहिक एकात्म में प्रेम की पूर्णता को स्पष्ट किया है । ऊजळी भी अपनी भावनाओं को प्रत्यक्ष नहीं रखती—

जोवन पूरे जोर, माणीगर मिळियो नही,
मारै जग में मोर, (हैं) जोगण हांगी जेठवा ।

जीवन प्रती बरम सीमा पर पहुँच चुका, पर उसे भोगने वाला नहीं मिला । ऊजळी का हृदय दैहिक एकात्म के लिए विकल है । वेदना के स्वर अपनी तीव्रता को और तीव्र बना देने है और ऊजळी स्पष्टतर दृष्टि में अपनी भावनाओं को अभिव्यक्ति प्रदान करने हुए वह उठती है—

तोष्यु दीयो तमे, जेठवा जीवाधे नहि,
तारा अगना अमे, भूध्या छेअे भाएना ।

निराधार व्यक्ति को सकुचित हृदय में आश्रय दे, उसी प्रकार प्रेमी में प्रेमिका को प्रेम प्राप्त हो रहा है । प्रेमिका तो उसके करीर की भूखी है । उसकी भूख प्रेमी के महावास से ही मिट सकती है ।

मध्ययुग में जेठवा और ऊजळी के प्रेम की जन्म दिया । इस प्रकार प्रेमियों की गाथाएँ लोक गीतों व लोक कथाओं के माध्यम में बहुत ही प्रचलित हैं । चारण पुत्री ऊजळी राजपुत्र जेठवे के सम्पर्क में आई । परिस्थितियों ने प्रथम-मिलन-महत्त्व, एक माय शयन के रूप में ही करवाया । चारण पुत्री ने बाद में ही जाना कि जेठवा राजपुत्र है । राजपुत्र और चारणी का प्रेम 'महल और भोगड़ी का प्रेम' महल, जो सुगमता से उपलब्ध नहीं हो सकता । जो सामान्य विमान की पहुँच में बहुत दूर है । ऊजळी ने विद्वान् किया, ऐसी वस्तु को प्राप्त करने का, जो सामान्य आदमी को उपलब्ध होनी बहुत कठिन थी । प्रारम्भ में दोनों के प्रेम-मिलन होने रहे लेकिन फिर राजकुमार को मन्त्रों की प्रवृत्तियों ने रोका दिया । दोनों के रोमान्स-पूर्ण प्रेम की कहानी का यह मन्त्रपूर्ण भाग है । यहाँ हम रोमान्सपूर्ण प्रेम के सम्बन्ध में अपनी समझ स्पष्ट करने ।

'रोमान्सपूर्ण प्रेम मध्ययुग का सामान्य रूप में मान्य प्रेम का स्वरूप है । अपने अनुसार यह मान्यता है कि प्रिय वस्तु को प्राप्ति बड़ी कठिन होती है व प्रिय वस्तु बड़ी मूल्यवान भी होती है । अतः प्रिय वस्तु के प्रेम को प्राप्त करने के लिए बड़ी प्रयास करने पड़ते हैं ।' इस

प्रकार के प्रेम में प्रायः देखा गया है कि प्रिय वस्तु को प्राप्त करने वाला या वाली सामान्यतः साधारण सामाजिक स्थिति के होने हैं और युग की मान्यता के अनुसार प्राप्त किया जाने वाला या वाली उच्च स्थिति का राजकुमार या राजकुमारी या ऊँची जाति का युवक या युवती होते हैं। हम इस सम्बन्ध में किसी अपवाद को नहीं ले रहे हैं। प्रेमी अपनी प्रेमिका को श्रवण प्रेमिका अपने प्रेमी को सामाजिक नियमों या नैतिक मान्यताओं की खाई के कारण ब्रिडल जाना पड़ता है। दोनों के विछोह की वेदना से रोमान्सपूर्ण कविता की उत्पत्ति होती है।

‘मध्ययुग में धर्मग्रन्थ, धर्मशास्त्र लैंगिक प्रेम को इस प्रकार से समानार मिट्टी व अपवित्र ठहराते रहे कि सामान्यतः उनके प्रति सीधे भावना पैदा होना सम्भव नहीं था। इस प्रकार कवित्वमय भावनाओं का पैदा होना भी असम्भव ही था।’ अतः साधारण सामाजिक स्तर के प्रेमी या प्रेमिका के लिए उनकी प्रेमिका या प्रेमी का उच्च स्तर का होना जरूरी था। ऐसे ही प्रेमी श्रवण प्रेमिका की प्राप्ति असम्भव भी प्रतीत होती थी और ऐसी स्थिति में उनके लिए कवित्वपूर्ण मनोवेदों का जाग्रत होना और उनका कविता के रूप में प्रकट होना सहज ही समझ में आता है। आधुनिक युग की प्रेम-सम्बन्धी मान्यताएँ भिन्न हैं, अतः आधुनिक लोगों के लिए मध्ययुग के प्रेमी कवि के मनोविज्ञान और अनुभूति की अनुभव करना बहुत ही कठिन है।

रोमान्स सम्बन्धी कविताओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार के आशय भी देखने में आते हैं।

‘एक व्यक्ति जो अपनी प्रेमिका से अतीव प्रेम करता है वह उसके साथ लैंगिक सम्बन्ध का विचार भी अपने दिमाग में नहीं आने देता। वह उस प्रेमिका को महान, पवित्र, उच्चतम प्राणी मानता है। इस स्थिति में भी प्रेमिका अप्राप्य ही रहती है। अतः उसका प्रेमी कवित्वपूर्ण व कल्पनाजन्म रूप से लेता है और स्वाभाविक तौर से प्रतीकवाद में परिपूर्ण रहता है।’ प्रेम के प्रदल पर कठिनाताओं व फिर प्रेमिका में भिन्न व उपदेश मिलने की स्थिति में लैंगिक प्रेम के प्रति विरक्ति पैदा होने में भी विविध प्रकार के सम्पूर्ण बाध्य की रचना मध्ययुग में हुई है। योरोपीय साहित्य में दाँते की कविता प्रथम श्रेणी में आ सकती है। भारतीय साहित्य में मूर, तुलसी भीरा के बाध्य के विभिन्न भग्न दूरी श्रेणी में चिये जा सकते हैं।

अतः हम इस निष्कर्ष पर पहुँच पाते हैं कि रोमान्सपूर्ण प्रेम मध्ययुग में उत्पन्न कीटि की बाध्य-रचना का प्रेरणा-स्रोत रहा है। उपरोक्त विवेचन में यह स्पष्ट होता है कि ‘प्रेम बाध्य स्वनन्तता व सामाजिक कठिनाई के बीच एक विशेष प्रकार के अनुभव पर आधारित रहता है। जहाँ बड़ी एक पक्ष में अनुभव का पक्ष भूत जाता है तब प्रेम बाध्य अपने अन्तःकरण में नहीं रहता।’

जेठवा-ऊजड़ी प्रेम में आरग्न कन्या राजकुमार को प्राप्त करने की चाहना करती है। वह सामाजिक दृष्टि से अशुभ-विषयों के ताना, शायों की पूजा की परवाह नहीं करती। हर प्रकार

की वाधाओं का सामना करने को प्रस्तुत रहती है। वह स्वयं अपने युग की सामाजिक मान्य-ताओं की अवहेलना करने को तत्पर रहनी है। राजपुत्र को प्राप्त करना सरल नहीं। ये ही प्रेमी को प्राप्त करने की अत्यन्त कम सम्भावनाएँ, प्रेमी से मिलने के पश्चात् सम्बन्ध युग तक बिछोह, जेठवा के नाम से सम्बोधित सोरठों के जीवन स्रोत हैं। कवित्व की दृष्टि से, व्यञ्जना की दृष्टि से, सवेदनशील भावनाएँ जाग्रत करने की दृष्टि से ये सोरठे उच्च कोटि की कलाकृति के रूप में उपस्थित होते हैं।

कोयल बाळी कूक, मालें मो उर मे सदा,
हिवडै हलै हूक, जग मे मिळै न जेठवो।

*
आवैं और अनेक, जां पर मन जावैं नहीं,
दीसैं तो विन देख, जागा सूनी जेठवा।

*
जिणसूं लाभ्यो जोय, मन सो ही प्यारो मनां,
बारण और न कोय, जात-यात रो जेठवा।

*
जळ पीघो जाडेह, पावामर रे पावटे,
नैनकिये नाडेह, जीव न घापै जेठवा।

इन सोरठों में से कुछ अवश्य ऊजळी में कहे होये। चारणों के लिए मध्ययुग में कविता करना तो सामान्य भी वस्तु थी। पर अधिकतर सोरठे यज्ञात ग्राम कवियों के लिये मालूम होते हैं। कालान्तर में अवश्य कुछ मोरठे शिक्षित डिगल कवियों ने भी 'जेठवे के सोरठे' बना कर जोड़ दिये होंगे। मोरठों में भाषा का विभेद हमारे कथन की मत्पता प्रमाणित करता है। इस सम्बन्ध में अधिकारपूर्ण भाषा से तो भाषा-शास्त्री ही विचार प्रस्तुत कर सकते हैं। सोरठों में से अधिकतर शिक्षित कवियों की तरासी हुई भाषा से दूर है। वे स्पष्ट तौर से ग्रामीण जनता की भाषा में लिखे गये हैं। लोक साहित्य की शक्ति अद्वितीय तब जनता के जीवन में समाये हुए जीवित रहने में है। लोक काव्य की यही महानता है।

लोक काव्य पुस्तकाकार में सुरक्षित नहीं रखा गया। दरबारी कवियों के चयन की भाँति उन्हें बाइसाहो या राजाघो ने मरक्षण नहीं दिया। फिर भी लोक-काव्य तो गाँव गाँव, चोट्टे-चोट्टे ढाली-ढाली व प्रत्येक जवान पर फैल गया और छात्र तक अपनी विजय-द्रुभि बना रहा है। इसका कारण क्या है? 'लोक कवि अपने समाज में दूर नहीं हुआ। उसकी धनना के स्तर व सामाजिक चेतना के स्तर के बीच विज्ञान खाई न बन गयी। उसकी भाषा अवश्य परिष्कृत थी वह बोलने में चतुर होता था, लेकिन वे उसकी मनन व्यवहार के कारण ही थे। उसका सुनने वाला वहाँ उगी के स्तर का था। किसी भीमा तक समाज में अधिकतर लोग कवि प्रति के थे। इसी कारण लोक काव्य के कवियों का नाम यज्ञात ही रहा।' जेठवे के भोगडों की भी यही स्थिति है। छात्र तक कोई ज्ञान नहीं पाया कि इन्हें किमते दिया।

ऐसा लगता है कि सदियों से वायुमंडल में भ्रमण करते-करते ये आमीणो के चित्त में समाये रहे। हर युग में नये-नये कवि इसमें नये सोरठे जोड़ते गये। ऊजळी की विरह-वेदना ने उन्हें सवेदना करती रही थी। आधुनिक कविता इस लोक-कविता से बहुत भिन्न है। आधुनिक कविता उस सम्य समाज की कविता है जो अत्यन्त व्यक्तिपरक है। आज का कवि भी इसी समाज की उपज है, अतः अति व्यक्तिवादी है।

जेठवा-ऊजळी के प्रेम की विवेचना करते समय कई ऐसे प्रश्न उपस्थित होते हैं जिन्हें स्पष्ट तौर से समझना और उनका हल प्रस्तुत करना अत्यावश्यक हो जाता है। पहला प्रश्न है—ऊजळी के पिता ने कुंवारी पुत्री को एक अनजान के साथ कैसे सोने दिया, चाहे यह उस व्यक्ति की प्राणरक्षा के लिए ही क्यों न किया गया हो? इस प्रश्न को प्रस्तुत करते समय हमारे सामने आधुनिक सम्य समाज की नैतिक मान्यताओं की ही कमीटी रहती है। प्रत्येक युग में प्रत्येक समाज की नैतिक मान्यताएँ एक-ही नहीं रहती। मध्ययुग में पहाड़ी चरवाहा-किमान लोगो के सामाजिक रीति-रिवाजों व मान्यताओं को जानने का यह प्रश्न है। सौराष्ट्र के प्रसिद्ध लोक साहित्यवेत्ता स्व. भवेरचन्द मेघाणी अपनी पुस्तक सोरठी गीत कथाओं में पृष्ठ १३ पर इसी प्रेम कथा के संबंध में कहते हैं—“मूलतः धर्म की एक मेघाच्छादित रात्रि में, भीगने से मृतप्राय बने एक राहू से भटके पड़गवार को पहाड़वासीयों के पुरातन परिचाण की प्रमाणानुसार अपने—“पड़ग ना पलग करी, घडनो होलियो डाळी, उरने ओडीके पोडाही..... पहाडी देह ने शरीर की गर्मी दे जीवित किया।”

पहाड़वासीयों की पुरातन परिचाण प्रथा हिमालय की तराई के कई पहाड़ी प्रदेशों में आज भी प्रचलित है। प्रतिधि की सेवा के लिए पुत्री या पति को भेजना कई देशों के आदिवासीयों में भी प्रचलित है। जहाँ आधुनिक सम्मता इन पहाड़ी अथवा आदिवासी क्षेत्रों में नहीं पहुँच पाई है। पुराने रीति-रिवाज व मान्यताएँ जीवित रूप में हमें देखने को मिलती हैं। मध्ययुग में (१३ वीं शताब्दी के दूगरे-तीमरे दशक में घटी यह घटना बदलाई जानी है) इन पहाड़ी लोगो में आरक्षिकाल के लिए ऐसी प्रथा का प्रयोग आश्चर्य की बात नहीं है।

अब अन्य समस्याएँ हैं जिन्हे भी स्पष्टतः हल करना आवश्यक है। वे हैं—ऊजळी ने प्रेम के सम्मुख आनिमन रीति-रिवाज के प्रति विद्रोह किया। आरणी-रात्रपूत का बहन भाई का संबंध माना जाता है, लेकिन ऊजळी ने प्रेम के सामने इस अप्राप्त बंधन को भी तोड़ दिया। उगने सदियों में माना तोड़ा, घरबार छोड़ जेठवा राणा में मिलने व उसे विश्वास के लिए राजी करने धूमनी नगर गई। जेठवा राणा ने उसे अपमानित किया। इनका सब सहन करने भी उजळी जेठवा की मृत्यु पर उगकी जिना के साथ जन्म मरी। मनी हो गई। इन विद्रोही भावनाओं और बंधन-मूर्खों नैतिक मान्यताओं के ध्वंसविरोध को कैसे समझाया जाय। इन घटनाविरोध को समझने व स्पष्ट करने के लिए हमें ऐतिहासिक दृष्टिकोण का सहारा लेना पड़ेगा।

‘अर्थ व मनुष्य दोनों विद्यामयीय और परिवर्तनशील हैं। पुरुष और मारी के सम्बन्धों की नैतिकता या आचार-विचार हर युग में एक से नहीं रहते। वे सदाचार बदलते रहते हैं।

महाभारत में इसी तथ्य को लेकर भीष्म पितामह कहते हैं कि चारों युगों के यौन-सम्बन्ध कृतयुग में मकरूप, त्रेतायुग में स्पर्श, द्वापर में मैथुन व कलियुग में द्वन्द्व स्पर्श में व्यक्त होते हैं। प्राचीन गणों के रूपों में रहने वाली वर्तमान जातियों में वैवाहिक सम्बन्ध के विवाह का ज्ञान प्राप्त कर लेने पर हम यह समझ पाते हैं कि सकरूप यौन-सम्बन्ध बन्धनहीन सम्बन्ध था। यह इसकी कामना करने वाले दो व्यक्तियों में हो सकता था। संस्पर्श यौन-सम्बन्ध में अत्यन्त निबट्ट सम्बन्धियों के साथ व सगोत्र विवाह निषिद्ध था। भिन्न-भिन्न गोत्र धारण में सम्बन्ध स्थापित करते थे। मैथुन प्राकृतिक विवाह सम्बन्ध की अन्तिम अवस्था है। यहाँ से मूय-विवाह का अन्त हो गया। पति-पत्नी इच्छा रहती तब तक एक कुटुम्ब में बंधे रहते थे। दूसरे नर नारियों से यौन-सम्बन्ध स्थापित नहीं करते थे। द्वन्द्व यौन-सम्बन्ध कलियुग में प्रचलित है। इसके अनुसार एक पति व एक पत्नि का जोड़ा होता है। यौन-सम्बन्ध के इस रूप में नारी पुरुष की दासी होती है। पुरुष व्यक्तिगत सम्पत्ति के अधिकार व एकाधिपत्य की शक्ति को लेकर निरन्तर नारी का विरोधी बना रहता है।

‘हिन्दुओं के परम्परागत साहित्य में विवाह के वर्तमान रूप को उसका प्राचीन रूप नहीं माना गया है।’ विवाह का वर्तमान रूप विकास की एक अवस्था में ही प्रकट हुआ है। महाभारत में रोगी राजा पाण्डु ने अपनी पत्नियों भार्गवी व कुन्ती को अन्य पुरुषों से सन्तान उत्पन्न करने को कहा था। भीष्म की मौलेनी माँ ने अपनी पुत्रवधु से नियोग द्वारा हमारे पुरुषों से पुत्र उत्पन्न कराया। ‘महाभारत, पुराण व वेदों में यह लगातार लिखा मिलता है कि कलियुग के विवाह और परिवार का रूप एक नई वस्तु है। ये कुछ आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए एक नया सामाजिक प्रयोग है। यह प्राकृतिक नहीं है। कलियुग के विवाह और परिवार का रूप कैसा था? एक पति और पत्नि की मर्यादा में नारी बाँध दी जाती थी और इस मर्यादा को केवल नारी को ही निभाना पड़ता था। इस युग में बच्चे माता के नाम से नहीं, लेकिन पिता के नाम से जाने जाते थे। इस परिवार का निर्माण ऐसे ही वैवाहिक सम्बन्धों के आधार पर होता था।’

पौराणिक इतिहास ने विभिन्न युगों में परिवर्तित यौन-सम्बन्धों व परिवार-व्यवस्था के सम्बन्ध में स्पष्टता प्रस्तुत की है। परिवर्तनशील यौन-सम्बन्धों के साथ-साथ उन युगों की नैतिक मान्यताएँ भी परिवर्तनशील थीं। मानसत्ता के युग में परिवार में माता का ही आधिपत्य था। वही परिवार की प्रमुख शक्ति थी। सामाजिक उत्पादन में उसकी देन परिवार के आन्तरिक कार्यों का सुचारु रूप में संचालन करने के रूप में रहती थी। इस प्रकार पारिवारिक श्रम में उसका धर्म भी प्रमुख स्थान रखता था। लेकिन व्यक्तिगत सम्पत्ति के उदय होते ही पुरुष का महत्त्व बढ़ गया। इस परिवर्तन की विजय व्याख्या करते हुए एंगेल्स लिखते हैं,—

“जानवरों के रेवड़ और भूड कब और कब, कबीले अथवा गण की सामूहिक सम्पत्ति से, अलग-अलग परिवारों के मुखियाओं की सम्पत्ति बन गए, यह हम आज तक नहीं जान सकते हैं। जानवरों के रेवड़ तथा दूसरी चीजों के रूप में धन के मिलने में परिवार के अन्दर एक क्रान्ति हो गई। जीविका कमाना सदा पुरुष का काम रहा था। वह उसके माथनों को

तैयार करता था और उसका स्वामी होता था। अब जानवरो के रेवड जीविका कमाने के साधन बन गए थे। जंगली जानवरो को पकड़ कर पालतू बनाना, फिर उनका पालन-पोषण करना, यह पुरुष का ही काम था। इसलिए यह जानवरो का मालिक होता था और उनके बदले में मिलने वाले तरह-तरह के माल और दास का भी मालिक होता था। इसलिए उत्पादन से जो अतिरिक्त पैदावार होती थी वह पुरुष की सम्पत्ति होती थी, नारी उसे लूट करने में हिस्सा बंटाली थी, परन्तु उसके स्वामित्व में नारी का कोई भाग नहीं होता था। 'जंगली योद्धा' और शिकारी घर में नारी को प्रमुख स्थान देकर खुद गौण स्थान से ही संतुष्ट था। 'अधिक सुसंस्कृत' गहरिये ने अपनी दौलत के जोर से मुख्य स्थान पर खुद अधिकार कर लिया। नारी को गौण स्थान में ढकेल दिया। नारी कोई शिक्षायत्त न बन सकी। पुरुष और पत्नि के बीच सम्पत्ति का विभाजन परिवार के अन्दर धर्म के विभाजन पर निर्भर करता था। धर्म का विभाजन पहले जैसा ही था, फिर भी अब उसने घर के अन्दर के सबध को एकदम उलट-पुलट दिया था, क्योंकि परिवार के बाहर धर्म का विभाजन बदल गया था। जिस कारण पहले घर में नारी की सत्ता थी यानी घरेलू कामकाज तक ही सीमित रहता, वही अब घर में पुरुष का आधिपत्य कायम हो जाने का कारण बन गया। जीविका कमाने के पुरुष के काम की तुलना में नारी के घरेलू काम का महत्व घट गया।

अब घर के अन्दर पुरुष का सचमुच आधिपत्य कायम हो गया तो मानो उसकी तानाशाही कायम होने के रास्ते में जो बाधिली बाधा थी, वह भी टूट गई। मानसत्ता को नष्ट कर, पितृमत्ता को कायम कर और युग्म परिवार की धीरे धीरे एकनिष्ठ विवाह की प्रथा में बदल कर इस तानाशाही को पक्का और स्थायी बना दिया गया। इसमें पुरानी गण-व्यवस्था में बदल पड़ गई। एकनिष्ठ परिवार एक ताकत बन गया और गण के अस्तित्व को मिटा देने की धमकी देने लगा।^१

'मानसत्ता का विनाश नारी जाति की एक ऐसी पराजय थी जिसका पूरे विश्व के इतिहास पर प्रभाव पड़ा। अब घर के अन्दर भी पुरुष ने आधिपत्य जमा लिया। नारी पदच्युत कर दी गई। वह जबरन दी गई। वह पुरुष की सामन्ता की दामी, मतान 'उत्पन्न करने की एक यत्न मात्र रह गई।'^२

ऐसेला द्वारा किया गया उपरोक्त विवरणण कुछ अपवादों के साथ हमारे देश में भी परिवार, व्यक्तिगत सम्पत्ति के विभाग के सम्बन्ध में लागू होगा है। हमारे शौराणिज यथोक्त विवरणण हमें ध्यान रख कर लेना है।

यह सब विकास सम्भव किस प्रकार हुआ ? क्या इसके पीछे केवल हिमा का ही हाथ था ? नहीं। हमारे देश के जीवन के विकास में धर्म व उसके द्वारा प्रतिष्ठापित मान्यताओं का बहुत महत्वपूर्ण स्थान रहा है। धर्म के नाम पर विभिन्न नियम बनाये जाने रहे। और

^१परिवार, व्यक्तिगत सम्पत्ति और सामन्ता की उत्पत्ति, पृष्ठ २२४-२६।

^२उत्पत्ति, पृष्ठ ७४।

पीडित व शासित वर्ग की उन्हें मानने के लिए मजबूर किया जाता रहा। युग बीते इन्हीं नियमों की मान्यताएँ लोगों के लिए स्वभाव बन गई। भविष्य की पीढ़ियों के लिए ये ही नियम पवित्र रीति-रिवाज बन गये।

नारी के सम्बन्ध में मनुस्मृति में जो आदेश व उपदेश हैं वे हमारी स्थापना को दृढ़ करते हैं। मनु कहते हैं—

विशीलः कामवृत्तो वा गुणैर्वा परिवर्जितः ,
उपचर्यः स्त्रिया साध्यया सततं देववत्पतिः ।

—मनुस्मृति ५, १५४

[चाहे सदाचारहीन हो, चाहे कामी-दुराचारी हो और चाहे गुणहीन हो, मनी-माधवी स्त्री को पति की सदा देवता के समान सेवा करनी चाहिये।]

न स्त्रीणा पृथग्यज्ञं न व्रत नाप्यु पोषणम् ,
पतिं शुश्रूषते येन तेन स्वर्गो महीयते ।

—मनुस्मृति ५, १५५

[स्त्रियों के लिए न कोई जुदा यज्ञ है, न व्रत और न उपवास। यदि वे पति की सेवा करें तो उसी से स्वर्ग में पूजी जाती है।]

इन आदेशों की धर्म-भीम नारी कैसे झवहेलना कर सकती है। पति परमेश्वर है। पति के प्रति एकनिष्ठा ही उसका सतीत्व है। सतीत्व की पवित्रता की रक्षा करना नारी के जीवन का सबकुछ है। ये विचार नारी के स्वभाव में घुल चुके थे। ऐसी मूरत में जेठवे द्वारा तिरप्पुत्त ऊजळी चारण कन्या होकर दूसरे किसी से विवाह की कल्पना ही कैसे करती। उसे ऐसी कल्पना मात्र करने से कुभीपाक नरक का भागी बनना पड़ता। स्त्री अपने आपको अबला और पुरुष को अपना आधार मानने लगी थी। ऊजळी एक बार खुले रूप में जेठवा के साथ शयन कर चुकी। शयन पति के अलावा और किसके साथ सम्भव हो सकता है ? जेठवा तो पृष्ठ ठहरा। उसके लिए धार्मिक विधान बाधक नहीं था। वह किसी अन्य से विवाह करने के लिए स्वतन्त्र था। ऊजळी की निरीहता इसी में स्पष्ट है—

वे दीसैं अमवार, घुडला री धूमर किया ,
अवळा रो आधार, जको न दोर्म जेठवो ।

ऊजळी अबला और जेठवा उसका आधार ।

जेठवा राजकुमार है। राजपूत है। राज्य का भावी अधिकारी है। रुद्रि के अनुसार चारण-राजपूतों में भाई-भाई का सम्बन्ध। चारणी राजपूत की इस तरह बहन ठहरी। उसमें जेठवा का विवाह क्योंकर सम्भव हो। जेठवा प्रथम तो प्रेम करता है लेकिन उपरोक्त रुद्रिगत परम्परा को तोड़ने का विचार मात्र दशनि ही ममात्र की रुद्रिवादी शासक शक्तियों का

विरोध उसके सामने उग्र रूप धारण करके उपस्थित होता है। ही मकता है कि उसके लिए हम प्रसन्न पर राज्य का अधिकार छोड़ने की भी नौबत आ गई हो। उसका प्रेम सामन्ती मान्यताओं के मामले धुटने टैंक देता है। अपने द्वार पर आई अपनी प्रेमिका ऊजळी के प्रेम को वह बड़ी वंशर्मी के साथ भुला कर कहता है—

चारण घोटला देव, जोगमाया करी जाणोये ,
लोहीना खप्पर खपे, (तो) वुड्डे वरडा नो धणी ।

[राजपूतो के लिए चारण देव तुल्य हैं। तुम्हें, चारण-नन्दा को मैं जोगमाया (देवी) तुल्य मानता हूँ। तेरे जैसा लोह का पात्र मैं पीऊँ तो मैं वरडा पहाड़ का स्वामी नष्ट हो जाऊँगा।]

ऊजळी को अब अपने किए पर पछतावा होता है। सामाजिक सज्जा का भय उसे मरता है। जेठवा ने तो उसे ठुकरा दिया। वह अत्यन्त दुखी हो कहती है—

आवडिद्यु अमे, जेठीराण जाणैल नहि ,
(नीकर) पीयर पग ढाके, बेमन वरडा ना धणी ।

[हे जेठवा, मैंने तेरी ऐसी घषमना नहीं जानी। अगर जानती तो अपने पैर दक कर पीढ़र में ही रहती। अम्बड कौमार्य व्रत ही धारण करती] यह कथन सत्य भी है। उस युग की मान्यताओं के अनुसार घर में पढ़ें में रह कर ऊजळी अपनी लोक-नाज की रक्षा कर ही सकती थी। लुने धाम जेठवा के घर आकर तो वह लोक-हटि में नीची ही ठहरी थी। उसे शोष है, दुःख है और अपने प्रति खानि भी।

जेठवा की मृत्यु होती है—वन-वन भटकती ऊजळी सुनती है। जेठवा की वह पनि मान चुकी थी। सामन्ती मान्यताओं के अनुसार वह अपनी देह को किम्वे लिए जीवित रखती। वह पनि की देह ठहरी। वह जेठवा के मृत शरीर के गाय बन जाती है। मनी हो जाती है।

सामन्ती समाज की जाति-भेद की मापेक्ष तीर में क्षीण मान्यताओं को तोड़ने वाली, धर्म के धामन को ही मानव बान्दी विद्रोही ऊजळी, युगों में धर्मशास्त्रों द्वारा निर्मित स्वभाव में परिवर्तित मान्यताओं की सामन्ती मान्यताओं की गिरावट हो जाती है।

हिमी भी युग में सावक वर्ग की नैतिक मान्यताएं ही। मारे समाज की नैतिक मान्यताएं बनती हैं। प्रत्येक वर्ग अपनी मान्यताओं को अपनी मान्यताएं बनाने की धोर प्रवृत्त रहता है। ताकि उनका अपना सामाजिक स्तर ठोका उठ सके। ऊजळी के वर्ग की अपनी जातीय-प्रचार्य थी और उन्हीं के अनुसार ऊजळी ने गण-धर्म के द्वारा जेठवा की प्राण रक्षा की। नैतिक ऊजळी की सामाजिक प्रतिष्ठा सामक वर्ग की नैतिक मान्यताओं के स्तर तक घटने-घाटने को तो जाने में ही रह सकती थी। निम्न वर्ग के लोगों में उच्च वर्ग की सामाजिक मान्यताओं के अनुसार व्यवहार करने की प्रवृत्ति रहती है। इसी प्रकार के व्यवहार में उन लोगों का अपने समाज में विशेष स्थान बन जाता है। ऊजळी ने भी सामन्ती समाज की नैतिक मान्यता

को पकड़ कर सारे समाज में अपनी वधित प्रतिष्ठा को दृढ़ बनाया । जीवन भर अपने आपको जेठवा की पत्नी माना और उसकी मृत्यु पर सती हो गई ।

मध्ययुग में सती होने के लिए एक विशेष तौर का सामाजिक दबाव पड़ता था । अपने आपको उच्च मानने वाली स्त्रियाँ पति की मृत देह के साथ जल जाने में अपने लिए विशेष प्रकार का सम्मान मानती थी । यह उनकी सम्मानित मजबूरी थी । ऊजळी भी सम्भवतः इस भावना का शिकार हुई होगी ।

रुमानी प्रेम—सामंत-युग की अपनी विशेष देन है । ऊजळी और जेठवा का प्रेम अपने युग की इसी विशेषता का परिचायक है । प्रेम की तीव्रता के अनुरूप ही काव्य-कृति का निर्माण हुआ है ।

नोट—इस लेख को लिखने में निम्न पुस्तकों से सामग्री व पथ-प्रदर्शन प्राप्त हुआ है—

(१) मैरेज एण्ड मोरल्स	—	बर्ट्रेंड रसेल
(२) वीमेन एण्ड मैरेजेज इन इंडिया	—	टी० थामस
(३) स्टडीज इन डाइंग कल्चर	—	क्रिस्टॉफर कौडवेल
(४) भारत	—	श्रीपाद अमृत डागे
(५) परिवार, व्यक्तिगत सम्पत्ति व राजसत्ता (हिन्दी संस्करण)	—	एफ एगेलस
(६) मनुस्मृति	—	
(७) भाक्सिंजम एण्ड पोइट्री	—	जॉर्ज थामसन
(८) मोरठी गीत कथाओ (गुजराती)	—	स्व० भवेरचन्द भेषाणी
(९) नारी का मूल्य	—	स्व० शरतचन्द्र चटोपाध्याय

